

حسن عبد الله القرشي

# سنتنا في الشعر

شعر

دار الشروق





سِرِّ تَائِرِ الرِّطْرِ

شعر

الطبعة الأولى  
١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق  
أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - رابعة العدوية - مدينة نصر  
ص. ب : ٣٣ البانوراما - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت : ص. ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣  
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

حسن عبد الله القرشي

# سِتَائِرُ الْمَطَرِ

شعر

دار الشروق

رُشما الغلاف : بريشة الفنان : سيد سعد الدين  
والفنانه : شريفة أبو سيف  
الرسوم الداخلية : بريشة الفنان : راكان ديدوب  
الخطوط : بقلم الفنان : محمود ابراهيم

الإهداء

إلى القائد العربيّ المنتظر  
الذي سيحرّر القدس الشريف  
من ربيعة الاحتلال .

حسن محمد الله القرشي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## هَذَا الرُّبُوعُ

بقلم الأستاذ رجاء النقاش

على الأستاذ / حسن عبد الله القرشي قبل أن نلتقى معاً بسنوات  
قد قرأت بعض أعماله الأدبية نثرًا وشعرًا في مجلة الرسالة  
في مجلة عزيزة جدًا على عقلي وقلبي ، ومن هذه المجلة تعلمت  
لا أكون مبالغًا إذا قلت إن هذه المجلة بمجلداتها الأربعين هي  
في تخرجت منها (١) ولما كانت الرسالة تمثل عندي أيام النقاء  
من كل ما التقيت به على صفحاتها يحتلُّ من مشاعري وأفكاري  
، وغالية وهكذا كان لقائى الأول بـ « القرشى » في حديقة

---

للغويون أن الصواب هو تخرجت فيها وليس منها وفي رأيي أن بعض  
الشائعة لا يصح اعتبارها أخطاء ما دمنا استخدمناها وتعودنا عليها  
من العربي الحديث ما لم يكن في ذلك عدوانًا واضحًا على الذوق اللغوي .  
حال فهناك قاعدة نحوية تقول إن حروف الجر في بعض الحالات يمكن  
، محل بعضها البعض ومن هنا فنحن نقول في مصر « أهلا بك » بينما  
من عرب الشام يقولون « أهلا فيك » ولا خطأ هنا أو هناك . وكذلك  
إن ننظر إلى التخرج من الجامعة أو « فيها » فلا خطأ في الحالين .

الرسالة التى تشبه حدائق العشاق ، وفى كل حدائق العشق والمحبة - لا يمكن للعاشق الصادق أن ينسى أول لقاء ، وأول ابتسامة ، وأول نظرة متبادلة ، وأول مصافحة باليد ، وأشهد أننى حاولت على مدى حياتى كلها أن أكون من العشاق الصادقين .

كان لقاىى الأول بحسن عبد الله القرشى فى أواخر الأربعينيات أو أوائل الخمسينيات وكنت شاباً صغيراً ، ولم أدخل الجامعة بعد .. ولكننى كنت من الذين يعشقون الفن ، وفن الشعر على وجه الخصوص ، وكنت أحفظ بيتاً للشاعر العربى المصرى الكبير أحمد محرم يقول فيه :

إعشق الفن وذُب فيه هوى  
لست من عشاقه إن لم تدبُّ

وكثيراً ما كنت أرددُ هذا البيت الجميل بينى وبين نفسى ، وأجد فيه شعاراً كاملاً للحياة وملاداً ألوذ به من صعوبات الدنيا ، وخاصة تلك الصعوبة الاقتصادية القاسية التى كنت أعانى منها مع أسرتى ومعظم أهل قريتى « منية سمند » فى ريف « المنصورة » الجميل . كنت أقول لنفسى كيف تشكو من شىء وأنت تقرأ كتباً وتحفظ أشعاراً وقلبك ملىء بالنشوة والأمل ، وعينك تطالعان هذا الجمال الوفير فى الطبيعة بأشجارها وعصافيرها ونيلها الجارى فى الأرض ، بحنان فى بعض الأحيان ، وعنفوان شديد فى أيام الفيضان قبل بناء السد العالى . لا فقر ولا ضيق مع الشعر والفن والأحلام الكثيرة الطيبة فهذا كله يضاعف حياة الإنسان ، ويقدم له زاداً لا ينفد من طعام لا يراه أحد ، وفاكهة حلوة لا تمسك بها اليد ولا يذوقها الفم ، وإنما هى فاكهة روحانية أحلى وأشهى من كل فاكهة الدنيا المعروفة .

في هذا الجو النفسى كان لقاءى الأول بحسن عبد الله القرشي وأشعاره القوية العذبة وأدبه الجميل . ثم تدفق نهر الحياة ، وتقدم العمر ، وازدادت التجارب ، وخرجت من أحلام الصبا والشباب إلى واقع الدنيا بما فيه من أفراح وأشجان ، وما فيه من صعود وهبوط ، وفي أواخر الخمسينيات التقيت بالشاعر الذى عرفته وأحبته في أيام الصبا ، وعندما كنت أقرأ أشعاره الأولى ، وحدى ، تحت شجرة من أشجار الجميز فوق ضفة النيل تعرفت على « القرشي » في القاهرة ومنذ عرفته ازداد حبى له وإعجابى به . فقد وجدت فيه شاعرًا من شعراء الحياة قبل أن يكون شاعرًا من شعراء الأدب فهو عاشق للجمال في الطبيعة والإنسان يبحث عن هذا الجمال دائمًا فإن وجهه وقف أمامه يعزف ويغنى .

وقد شغل القرشي في حياته الناجحة مناصب كثيرة منها مناصب إدارية عالية ، ومنها منصب السفير وهو منصب سياسى رفيع لم يصل إليه في السعودية من الشعراء فيما أعلم سوى ثلاثة كان القرشي أحدهم ، أما الشعاران السفيران الآخران فهما : غازى القصيبي ومحمد الفهد العيسى على أن القرشي في كل المناصب الرفيعة التى وصل إليها كان سريعًا ما يخلع أزياءه الرسمية وكان لسان حاله يقول لك في بساطة وبراعة :

أنا شاعر أولا وقبل كل شيء ، أنا من الشعر بدأت وإليه أعود من أجل الشعر أعيش وسأبقى على الدوام حيا بقلب الشاعر وعيونه ، لا شيء يغرينى ويطربنى في هذه الدنيا إلا الشعر سواء أكان هذا الشعر في موقف قومى تنهض به الأمة ، أو في زهرة ذات عطر وألوان جميلة ، أو في تغريدة عصفورة ، أو في نظرة امرأة حسناء تلقى بالسهم على القلوب فتجرحها وتسعدها . وجراح القلوب عند حسن عبد الله القرشي هى مصدر دائم

للسعادة والهناءة حتى لو سالت فيها الدماء من روح العاشق السعيد بكل ما فى هذه الدنيا من فتنة وجمال .

لم أر القرشي على كثرة ما رأيتة سعيداً بشيء قدر سعادته بالشعر ، حريصاً على شيء قدر حرصه على الشعر ، حالمًا بأى شيء إلا بأنغام وخيالات وأجنحة يطير بها فى عالم الشعر السحرى. ولم أر القرشي فى حياته غاضباً على أحد أو مقاتلاً لفرد أو جماعة أو مروراً من أساءة قدّمها إليه إنسان ، أو مستعداً فى أية لحظة لمعاداة مخلوق من مخلوقات الله ، فلا وقت فى روحه الشعرية الصافية لشيء من هذا كله، لأن مساحة هذه الروح مشغولة ومسكونة فى كل جزء منها بالشعر ، ولا مكان فيها لشيء سواه . والشعر عنده كما قلت هو شعر الحياة أولاً ، وشعر الأدب بعد ذلك بل إن شعر الأدب إنما هو رافد من روافد ينبوع الكبير ، وهو شعر الحياة.

حسن عبد الله القرشي فطرة متفائلة وهو دائم الابتسام ، دائم الرضا يحدثك وكأنه يغنى لك ، وهو من أكثر الناس الذين عرفتهم حرصاً على أن تكون هناك موسيقى حتى فى الأحاديث اليومية العادية ، فهو يعيش فى خيمة من الأنغام والألحان ، ويسرع بالانسحاب من ضوضاء الحياة كلما أحاطت به هذه الضوضاء ولا يرضى أبداً بالصخب والمزاحمة فى منافسات المصالح وصراعات الأسواق . وهو يتعامل مع الناس بمنتهى اللطف والمرونة والحكمة الذكية حتى يفلت من المآزق الثانوية ويتفرغ لهوموم الشعرية ، أو لعشقه الشعرى بتعبير أدق . وهذه المعانى الإنسانية هى مفتاح شخصية حسن القرشي ، وهى النافذة والباب والمدخل الصحيح إلى كل شيء فى هذه الشخصية .

وهنا أحب أن أتوقف قليلاً لأقول إننى واحد من الذين لا يفرقون بين الشخصية الإنسانية والشخصية الفنية ، والكثيرون يعترضون على هذه الفكرة ويقولون إن فرلين الفرنسى ( ١٨٤٤ - ١٨٩٦ ) وهو أحد الأساتذة الكبار للشعر الفرنسى الجديد ، أو للمدرسة الحديثة فى هذا الشعر كان صعلوكاً وأفاقاً وعديم الإحساس بالمسئولية تجاه عائلته ، وكان من كبار عشاق الشذوذ فى هذه الحياة ، ومع ذلك كان شعره جميلاً وبديعاً وغنياً بالصور والأفكار والموسيقى العذبة المتدفقة ، ونحن نقرأ شعره المترجم إلى العربية فنجد فيه هذه العناصر جميعاً ، ولكننا لو قرأنا شعره بلغته الأصلية حتى لو لم نكن على معرفة باللغة الفرنسية ، فسوف نحس على الفور أن هذه الكلمات هى أنغام موسيقية باللغة الجمال . فكيف نصل هنا إلى التوفيق بين جمال الشعر وروعته ، وقبح الشخصية الإنسانية وانحطاطها ؟ أصحاب النظرية التى تقول بالفصل بين الفن والحياة الشخصية يرون أن هذا الفصل ضرورى ، والفن الجميل ليس إلا لحظة إشراق ينفصل فيها الفنان عن حياته وشخصيته ، ويتجلى له «ملاك» الفن فيلهمه بما يقدمه للناس . وعندما تنطفئ هذه اللحظة المتوهجة يعود الفنان إلى قاع الحياة ويعيش بأسلوب العادى المؤلف الخالى من أى فتنة أو جمال .

وأنا اختلف مع هؤلاء ولا أزعم أنني درست أشعار فرلين دراسة دقيقة، ولا أزعم أنني درست تفاصيل حياته بعمق واستيعاب كامل، ولكننى أزعم شيئاً آخر هو أنني قرأت عنه ما يكفينى لكى أستطيع تفسير هذا التناقض بين شعره الجميل وشخصيته المنحطة . والتفسير عندى يقوم على عنصرين أساسيين أولهما : أن هذا الشاعر لم يلق من عصره فهماً

واحترامًا يكفیان لخلق توازن في حياته ، فقد كان سابقا لعصره وجيله ، وهو لم يلقى التقدير العظيم إلا في سنواته الأخيرة بل ربما في أيامه الأخيرة أى أنه لم يستفد من هذا التقدير شيئاً لأنه جاء إليه بعد فوات الأوان ، وجاء إليه بعد أن تحطّم جسده وأصبح على أهبة الرحيل من الدنيا كلها .

هذا هو العنصر الأول في محنة هذا الشاعر ، أما العنصر الثاني فهو أنه كان شخصاً قليل الحيلة في أمور الحياة شديد التركيز على فنه لا يتقن في الدنيا أى عمل آخر سوى كتابة الشعر ، وقد كان هذا الوضع يمكن أن يكون نافعا له لو كان غنياً وميسور الحال ، ولكنه كان فقيراً ومحتاجاً إلى مورد اقتصادى دائم وكريم فلم يحصل عليه أبداً ، فلا شعره في عصره كان مورد رزق ، ولا الذوق العام كان متجاوباً معه في الوقت المناسب ، ولا هو كان من المكر والدهاء بحيث كان يستطيع أن يواجه ظروفه الصعبة وينتصر عليها ؛ فهو طيب « غلبان » وهو بسيط سهل والدنيا صعبة وعسيرة ، ولم يكن فيرلين قادراً على مجاراة ما تحتاج إليه الدنيا من لف ودوران .

هذا هو تفسيري لاضطراب « فرلين » وانحرافه وسوء سلوكه مع جمال شعره وعذوبته وروعته وعمقه ، لقد كان سيّداً في عالم الشعر، ولكنه كان عاجزاً في عالم الحياة العملية الواقعية ، لا يفهم شيئاً ولا يجد عوناً فضاء كإنسان وبقي خالداً كفنّان .

وهذا هو الحال مع معظم الفنانين والشعراء الذين نجد في حياتهم تناقضاً بين فنهم وبين سلوكهم المضطرب ، فلا بد أن نجد أسباباً خارجية خلقت هذا الاضطراب وأوجدت هذا الارتباك في السلوك وفي كل مواقف الحياة الأخرى . وهنا أتذكر تلك العبارة « الخطيرة » حقاً وصدقاً والتي

قالها فنان كبير مبدع هو « موزار » الذى عاش بين سنة ١٧٥٦ وسنة ١٧٩١ وأبدع من الموسيقى ما يجعل منه كائناً ثالثاً بين « الإنسان » و«الملائكة» وإن كان أقرب إلى الملائكة .

قال موزار :

« الفن سهل ..

ولكن العسير هو : الحياة ! »

هذه كلمات تلخص المحنة كلها ، فالمبدع فى أى مجال لابد أن يكون قد وهبه الله منذ ميلاده تلك القدرة الخارقة التى لا توجد عند البشر العاديين ، والتى تمكنه من أن يبدع فنه فى يسر وسهولة ، ولكن مثل هذا الفنان لا يكون قادراً فى حالات كثيرة جداً ، على أن يتعامل مع الناس والدنيا بنجاح فالموهبة الآلهية التى « ينتج » عنها الفن شىء آخر غير الخبرة البشرية «التى ينتج عنها » نجاح الناس فى حياتهم العادية ، وفى تعاملهم مع الآخرين الفن سماوى والمعاملات مع الناس أرضية وأحياناً هى « تحت أرضية » وهما لا يلتقيان إلا فى أقل الأحيان .

ومع ذلك فأنا لا أريد إن أقول إن كل الفنانين ملائكة ، ففيهم ولاشك شياطين ، وفيهم عقارب وثعابين ولكن الذى أقوله إن النسبة العالية من أهل الفن لا يعرفون الشر ، ولا يوجد تناقض حقيقى بين فنهم وحياتهم فإن وجد هذا التناقض فلا بد أن يكون تناقضاً شكلياً ، ولابد أن يكون لهذا التناقض تفسير من ضغط المجتمع على الفنان أو من ضعف خبرته بأمور الحياة المختلفة .

لقد بعدنا بعض الشىء عن (حسن عبد الله القرشي ) ، ولكننى ما ابتعدت عنه إلا لأقترب منه فهو نموذج لهذا التصالح الكامل بين

الشخصية الإنسانية والشخصية الفنية ، والذين يعرفون حسن القرشي مثلى لايفرقون فيه بين « الإنسان » و « الشاعر » فهما كما يقال وجهان لعملة واحدة ، ذلك لأن حسن القرشي لم يتعرض لضغوط خارجية أفقدته السيطرة على حياته الشخصية ، ولذلك ظهر فيه التناسق الجميل بين الجانب الإنساني والجانب الفنّي ، ولم يتعرض كثيرًا لتلك المحن القاسية التي تملأ قلب الفنان باليأس وحياته بالاضطراب والحاجة ، وهو لم يصل إلى ذلك كله ببسر وسهولة فقد ربّت حياته منذ البدايات الأولى على أن يكون كل شيء فيها خادمًا لشعره ، وعود نفسه على أن يكون عصفورًا سهل التنقل بين الأغصان وليس حجرًا ثابتًا في المكان ، فحافظ على جناحيه ولم يقبل تثبيت قدميه في التراب . وكان ذلك كله من ذكائه وفننته ومعرفته العميقة بطبيعة الفن والشعر في شخصيته ، فحرر نفسه وهياً لها باستمرار ووعى شديد ما يتيح لها الطيران في أجواء الفضاء الحرة بعيداً عن كل القيود .

وهذا الديوان الذي بين يديك هو صورة حية من هذه الشخصية الجميلة ، شخصية حسن عبد الله القرشي الذي استطاع التوحيد بين فنه وحياته ، ولم يسمح لشيء أن يفرض عليه « طلاقاً » بين الإنسان والفنان ، وأجمل ما في هذا الديوان ، وهو نفسه سر الجمال في شعر القرشي كله ، هو ما أشرنا إليه في البداية من حبه للحياة ، وفتنته بالطبيعة ، وبحثه الدائب عن السحر والعدوبة في هذه الدنيا . فهو في الأساس من تكوينه شاعر عاشق ، حتى لو تغنى بالوطن ، أو بالقضايا العامة التي يشارك فيها الناس جميعاً ، العشق عنده هو البداية ، وهو ستار الختام ، وإن لم يكن عنده « ختام » الشيء ، ذلك أنه حتى عندما ينام فإنه يحلم ، والأحلام



كلها مشروعات قصائد ، تتفجر كالينابيع بعد ذلك في لحظات اليقظة الفنية التي يكتب فيها الشاعر أشعاره .

وقد لفت نظري وأنا أجمع مادة هذه المقدمة الموجزة عن القرشي أنه من « الحجاز » ومن « مكة » بالتحديد . والحجاز في التاريخ له وجهان وجه الرسالة الألّهيّة السامية التي تجسدت في الإسلام ، ونشرت نورها على قلوب الناس في أنحاء الأرض ، أما الوجه الثاني فهو الوجه الذي نستطيع أن نقول عنه : إنه حب الحياة والجمال والتغنى بهما . فمكة المكرمة هي التي أنجبت عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، زعيم العادلين في الأرض ، والمتشددين في الدفاع عن كرامة الإنسان والحاكم السيد الذي كان يمشى بين قومه مثل أبسط الناس وأكثرهم تواضعاً ، والرجل الذي قال ، وهو أعظم وأقوى حاكم في الدنيا . في عصره : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً » . هذا نموذج أنجبته مكة . أما النموذج الثاني فهو الشاعر المبدع العذب الجميل عمر بن أبى ربيعة . ذلك أن الحجاز بشكل عام ، بعد أن اطمأنت إلى نشر الرسالة الإنسانية ، لم تجد ما يمنعها من أن تتغنى بالحياة ، وبما خلقه الله في الدنيا من سحر وجمال ؛ وبذلك كانت الحجاز موطناً لأجمل مدارس « الغزل والحب » التي عرفها الأدب العربى بعد أنتشار الإسلام ، وبعد أن أصبحت رأيته خفاقة في أنحاء الأرض . وهكذا كافحت الحجاز كفاحاً نادر المثال حتى تنشر العدل عن طريق رسالة السماء ، ثم عندما اطمأنت إلى ذلك ، عادت إلى الأرض تتغنى بما فيها من نعيم الله وعلى رأس هذا النعيم كله : نعمة الجمال .

في هذا الديوان وفي كل شعر حسن عبد الله القرشي سوف نجد هذين الوجهين . والذي يعرف جذور الشاعر « الحجازية » ، يعرف سر اجتماع

الوجهين معًا ، فهو هنا في هذا الديوان يغضب لمذبحة الحرم الخليلي ، وكيف لا يغضب وهو ابن مكة ، وابن « الحرم الأكبر » ، حرم إبراهيم وإسماعيل وهو ينتشى نشوة بديعة عندما يهب أطفال الحجارة في وجه الطفافة ، فأطفال الحجارة هؤلاء هم سلالة « أهل بدر » وأهل « اليرموك » و « القادسية » . وإذا كان الزمان قد قسا علينا في موقف المدافعين الذين يتعرضون للاضطهاد ، فإن قلب الشاعر يمدنا بالقوة والعزم والإرادة ، ذلك لأن هذا القلب ليس قلبًا « صناعيًا مؤقتًا » بل هو قلب تاريخي عارف بما كان في ماضى الزمان ، فهو لا يشعر باليأس ، وهو إن غضب وتمرد فإنما يفعل ذلك لكي يمسح الغبار من ذاكرة الأمة ويقول لها أنت أمة الذين لم يخافوا ، والذين حملوا الراية ، والذين ركعت لهم الدنيا إيمانًا منها بعد لهم وإنسانيتهم ورسالتهم . إنه يغضب ويتألم في قصائده المختلفة لكي يدعو أبناء الأمة إلى مواصلة السير على الطريق الذي حفرته الأجيال من أيام « بدر » إلى الآن . ورسالة الشاعر هنا قوية مليئة بالعرفان لا يتردد في استخدام مواهبه الشعرية الصافية ، لكي يجعل من القصيدة موسيقى نابضة بالقوة والحياة ، تتقدم الكتابب الذاهبة إلى استرداد الحق أو ملاقاته الله في أرض الشهادة ووعده الخلود واكتساح الشر في هذا الوجود .

هذا هو الوجه الأول لشاعرنا حسن عبد الله القرشي ، بلغته النقية ، وموسيقاه الفريدة « العفوية » ، ونشوة التاريخ العربي في كل بيت من أبياته . إذا وجدنا في هذا الوجه الشعري عند حسن عبد الله القرشي ما يبدو وكأنه يأس أو غضب أو تشاؤم أو تصوير لحالة « انعدام الوزن » عند العرب المعاصرين ، فلا تقرأ هذه الأشعار بسرعة ، ولكن توقف أمامها

طويلاً ، فسوف تجدها عامرة بما يدعو إلى النهوض ، وما يدعو إلى إنهاء صفحة التخاذل فينا ، والعودة إلى طريق العدل والكرامة وتأديب الذين يعتدون علينا مستندين على غفلة الزمان ، وعلى تساهلنا في أمورنا مع أنفسنا . فليس في شعر حسن القرشي يأس ولا تشاؤم ولا تخاذل ، ولا استقالة من انتمائه لشعبه ، ولا نفض ليديه من أمته . بل دعوة وتحريض وفتح لطريق الحق في القلوب والنفوس أولاً ، ثم بعد ذلك في أساليب العمل على تنظيف كل البقع اللاتى علقن بالثوب العربى النظيف .

هذا هو الوجه الأول لشاعرنا القرشي في هذا الديوان . أما الوجه الثانى فهو الوجه العاشق المحب للحياة المسحور بما فيها من جمال . إنه هنا حفيد عمر بن أبى ربيعة ، وليس في هذا الوجه ما يتناقض مع الوجه الأول بأى حال . الوجهان متكاملان . وجه المجاهد ووجه العاشق . وجه صاحب الرسالة والوجه الآخر لمن يتغنى بنعمة الله على الإنسان والطبيعة . ففى قصيدته البديعة « فى جنون الغابة » وفى قصيدتيه الجميلتين « فى أعماق الضباب » و « شعاع السنابل » نجد هذا الوجه الشعري المحب للجمال والمسحور بالطبيعة الفاتنة ، وفى هذه القصائد جميعاً نتعرف على قلب شاعرنا المبدع ، ونحس بما يموج فى هذا القلب من نشوة وطرب ، وتدرك أن أحزانه وأشجانه ، وأفراحه ومباهجه ، كلها مرتبطة بجمال الإنسان وجمال الطبيعة . وهى مرتبطة بالحب ، حب الحياة وحب الجمال .

وجهان متكاملان لابن مكة المكرمة « شاعرنا حسن عبد الله القرشي » وجه المجاهد ، ووجه العاشق . وجه كتائب عمر بن الخطاب الظافرة ، ووجه الافتتان بالحياة وهو الوجه الذى يمثله عمر بن أبى ربيعة .

والوجهان يمثلان قوة الحياة وعنفوانها وكل وجه منهما قابل لأن يتحول في لحظة إلى الوجه الآخر إذا اقتضت الأحوال . وهذه الحالة أشبه بحالة المصانع الكبرى التى تنتج في أيام السلام ( عطرًا ) ولكنها عند الضرورة تتحول هى نفسها إلى مصانع حربية . وسوف تجد العطر والحرب معًا في هذا الديوان الذى بين يديك لأنه ديوان صادر عن نفس عربية « مكية » حجازية . كان شعرها وغناؤها هو الحرب والقتال في أيام الدفاع والمد ونشر الرسالة ، وكان شعرها هو الغزل والحب في أيام الصفاء والسلام ، وكان شعرها مزيجًا من الجانبين في أيام أخرى تضحك لذا مرة ، وتكشر لنا عن أنيابها مرات .

وسوف تجد الامتزاج بين الاثنتين معا في تلك القصيدة الرائعة الدامعة عن « ليلي القتيلة في العراق » وهى في مظهرها قصيدة رثاء واحتجاج ، وفي حقيقتها قصيدة غزل وأغنية في العشق والمحبة . والقصيدة كتبها القرشي « بعد مقتل الفنانة العراقية المبدعة الفاتنة ليلي العطار » بصواريح أمريكية انهالت على بيتها فقتلتها هى وزوجها وأولادها ، وقد قرأت هذه القصيدة ، فملأتنى بالانفعالات القوية حتى بكيت ، وأنا قليل البكاء ، أو كما يقول « أبو فراس » في قصيدته المعروفة الرائعة : ( عصى الدمع شيمته الصبر ) ، ولكن قصيدة القرشي أبكتنى ، ولعل مما ساعد على ذلك أننى أعرف « ليلي العطار » والكثيرون ممن زاروا بغداد في أيام السلام يعرفونها .. فقد كانت كريمة ومضيافة ، وكانت مبدعة في رسوماتها وكانت ممن وهبهن الله نعمة الجمال غير المحدود . وعندما قرأت هذه القصيدة التى كتبها القرشي بدا لى أنه هو الآخر قد تحول من شاعر إلى رسام ، فقد رسم صورة حية تجسدت فيها ليلي العطار قائمة أمامى

بعينها الجميلتين ، ووجهها الساحر ودفء صوتها الصادق الجميل العفيف . رأيت صورة « ليلي » البغدادية في قصيدة حسن القرشي المكي . وفي القصيدة وجدت الوجهين المضيئين للشاعر ، وجه المجاهد ووجه المحب العاشق لكل ما هو جميل .. ووجدت الحدود بين الأقطار العربية تزول وتتلاشى لنجتمع جميعاً على خريطة الفن والحب في أسرة واحدة . فالدموع هنا ، دموعنا جميعاً والحسرة على ما ضاع منا هي حسرتنا المشتركة ، وليلى العطار هي أبنتنا كلنا ، وهي أختنا ، وزهرتنا الجميلة التي اغتالتها صواريخ الأمريكان . كل ذلك رغم ما يعبر عنه شاعرنا القرشي من أن « ليلي » كانت تحب أن تنفض يديها من السياسة ، وتغسلهما بالفن وعطره وأنها كانت عربية ، وإنسانة ولم تكن تحمل شراً لأحد ، وليت للفنانين والشعراء كلمة يستمع إليها السياسيون . إذن لتغيرت في دنيانا أمور كثيرة ، وزالت أحزان وتفجرت أفراح بغير حدود تلك هي خلاصة سريعة لرحلتي مع حسن عبد الله القرشي في هذا الديوان الجميل وهو ديوان يمثل جوانب من فنه ، ليست هي كل جوانبه ، ويكشف شيئاً من قلبه ليست هي كل ما في هذا القلب العامر بالصفاء والنقاء والمحبة ، ولكن هذا الديوان يكشف عن شيء أساسي سوف تجده في كل ما تقراه للقرشي من قصائد في غير هذا الديوان ، تلك لغته النقية التي يحرص عليها حرص العاشق على حب غال وعزيز ، بل سوف تجد في الديوان قصيدة عن اللغة العربية الحبيبة إلى قلب الشاعر كأنها حسناء من حسناواته اللاتي يتغنى بهن ، وينشد فيهن نشيد الأناشيد . وسوف تجد في هذا الديوان موسيقى تطربك ، لأن القرشي من عشاق موسيقى الشعر ، ومن الذين يعرفون أن الشعر بلا موسيقى كالورد بلا عطر ، ولعل أحب هنا أن أشير إلى ثقافة القرشي إشارة سريعة ، فما من مرة سألته عن بيت

من الشعر إلا روى لى القصيدة التى « سكن » فيها هذا البيت من أولها إلى آخرها . فالقرشي في هذا المجال يملك ذاكرة شعرية عجيبة ، فقد حفظ من الشعر العربى ما لا يطيق حفظه إلا العشرات بل والمئات ، بل إن من العجيب فى ذاكرته الفنية أنه يحفظ كثيرًا من النثر الجميل ، ويلقيه عليك بنصه دون أن يسقط حرفًا واحدًا فيه ، فهو إذن يملك ثروة كبرى فى هذه اللغة التى يكتب بها ، ويملك معرفة غير محدودة بأسرار ما فيها من الجمال ، وقد انعكس هذا كله على شعره ، فجاء « عربياً » صافياً ، ونهراً ينبع من بحيرة غنية كثيرة العطاء . ولست أشك فى أن كل ما قلته فى هذه المقدمة لا يمثل سوى خطوط عامة فى شخصية حسن عبد الله القرشي الإنسان والفنان . ولكن لكل مقدمة حدودًا ينبغى أن تقف عندها حتى لا تعيق على الداخلين إلى هذه الحديقة الشعرية البديعة متعة الرؤية والتذوق ولعل الأيام تتيح لى فرصة للتوسع فى دراسة هذا الشاعر وتقديم المزيد عن عالمه الفنى والإنسانى الواسع الرحيب .

سجاد النقاش

القاهرة فى ١٥/٤/١٩٩٦

سَعْدُ الدَّرِيَّةِ





# صَرْخَةٌ .. إِلَى بَيْرُوتِ! ...!

(على هامش جراح قانا في جنوب لبنان)

أَشْهَدُكُمْ شَمَّ لَحْمِ الْعَرَبِيِّ  
 فِي رُئِيِّ (لُبْنَانَ) رَهْنَ اللَّحَبِ؟  
 نَشْرُوهُ لِمَلَايَةِ قِحَّةٍ  
 هِيَ (صُرَيْوُنِيَّةٌ) الْمُنْتَسَبِ  
 وَ(يَهُودًا) مَارْحُ فِي نَشْوَةِ  
 حَاصِدٍ نَصْرًا عَلَى الشَّعْبِ الْأَبِيِّ  
 شَارِعُ رَايَتِهِ فَوْقَ ذُرِّي  
 تَرْبُجُهَا كَانَ رِكَازَ الشُّصْبِ  
 مِنْ حِجَارِ النَّجْمِ صِيغَتْ جَوْهَرًا  
 وَمِنْ الطَّيِّبِ الْأَصِيلِ الطَّيِّبِ

دَأْبُهُ يَزْهُو بِلَسْعِ الْعَقْرَبِ  
وَيُبَارِي نَابَهُ بِالْمُخْلِ  
وَكِرَامَاتُ الْقُرُونِ أَنْتَحَرَتْ  
فِي ذِكْرِي لِلنُّضَالِ الْيَعْرَبِي  
حَيْثُ كُلُّ الْعُرْبِ عَنَّا فِي لُحَا  
بِسَلَامٍ أُعْجَمِي النَّسَبِ  
حَيْكَ أَشْرَاكَ خَبِيثًا نَسْجُمَا  
تَتَرَاوِي نَضْرَةً فِي الْغَيْمِ  
وَهِيَ فِي الضُّوْءِ سَرَابٌ خَارِعٌ  
أَجْوَفٌ صَنَعَةٌ فَسَلِّ تَعَلَّبِ!

○ ○ ○

(صَلِّحَ الدِّينِ) عُدْنَا هَمًّا لَدًّا  
 وَطَمَّرْنَا فِي قُبُورِ الذَّهَبِ !  
 غَمَدَ الخَوْفِ سِيُوفًا صَدِئَتْ  
 هِيَ بِالْأَمْسِ أَنْتِفَاضَاتُ نَبِي !  
 تُدْعِ الأَبْطَالَ فَا تُحَاوِلُوا إِلَى  
 تُرَّهَاتٍ أُفْعِمَتْ بِالْكَذِبِ  
 وَتَسَوَاتِخَ مَجْدٍ بَا زَجْ  
 هُوَ نِبْرَاسُ المَهْدَى ، وَالغَلْبِ !

يا لثني شمَّ (بَيْرُوتُ) العُلَى  
 حِينَ عَادَتْ نَحْبَةَ المُنْتَرِبِ

أَيْنَ بِاللَّهِ فِدَائِي كَيْمُو  
 وَاللَّظِي يَا كُلُّ وَجْهَ الْعَرَبِ؟  
 أَيْنَ جَيْشُ الْعَرَبِ مَا عَوَّقَهُ  
 عَنْ قِتْرَاعِ الْخَطْبِ جَهْمُ الْكُرْبِ؟  
 لَمْ يَجْرُدْ رَأْيَةً تَحْمِي أُنْحَمِي  
 أَوْ يَجْرُدُ غَادَةً رَهْفَنَ السَّيْبِ؟  
 أَلِ (إِسْرَائِيلَ) تَعْنُو أُمَّةً  
 كَانَتِ الشَّمْسُ، ضِيَاءَ الْحَقَبِ؟  
 كَانَتِ الْبَرْقُ مَضَاءً وَنَنَا  
 كَانَتِ الْجَنَّةُ وَسَطَ السَّبَسَبِ

كَانَتِ الرَّعْدَ إِذَا شَرَّعَتَا  
وَالرُّؤَامَ الْمَوْتِ لِلْمُعْتَصِبِ

كَمْ أَحَلَّنَا مَشْرِقَ الدُّنْيَا قَنًا  
وَتَسَامَى فَتَحْنَا لِلْمَغْرِبِ

فَإِذَا نَحْنُ رِهَانُ خَاسِرٌ  
وَإِذَا الْخَصْمُ بِأَعْلَى الرُّتَبِ !

ooo

يَا بَنِي يَغْرِبِ وَالْخَطْبُ بَدَا  
كَاشِرًا فِي خَطْوِهِ عَنِ الْأُنْيُبِ !

جَدُّوَا الْعَدَمَ قَوِيًّا وَأَنْصُرُوا  
أُمَّةً رَحِمَهَا الْخُلْفُ الْعَبِي !

عَاتَ فِيهَا السَّامِرِيُّونَ الْأَلْيُ  
 جُبُلُوا مِنْ مَا تُثَمِّمُ أَوْ مَثَلِبِ !  
 إِنَّ نَصَرَ اللَّهِ مَعْقُودٌ لَنَا  
 إِنْ نَصَرْنَاهُ بِحَدِّ الْقُضْبِ !

o o o

مَرْحَبًا بِالْعُرَبِ إِنْ ثَارُوا مَعًا  
 فِيهِمْ تَجَنُّلِي ظِلَالُ السُّحُبِ  
 سَيَسُودُ الْحَقُّ مِنْهَا أَرْجَفُوا  
 وَسَيَنْهَارُ حِدَارُ النَّوْبِ !

## في جهنم الغابرة ...

ضائعٌ في دُروبِ المتاهاتِ  
مرتكسٌ المخطو، أحصدُ أوزارَ كلِّ السنينِ  
ضائعٌ أنا كالشاي حينَ يزوبُ  
كالغيمَةِ الراحلةِ ..  
وكالنعمَةِ الحائرةِ  
سقطَ الحلمُ، وأنصارتِ الفرحةُ الفائرةُ ..  
ودَّعَ النارَ فالثمرُ المرُّ ما تطعمُ الرُّوحُ والقلبُ  
والرؤيى فقدتِ ظلَّها  
وتلاشتِ مبعثرةً من وراءِ المدى

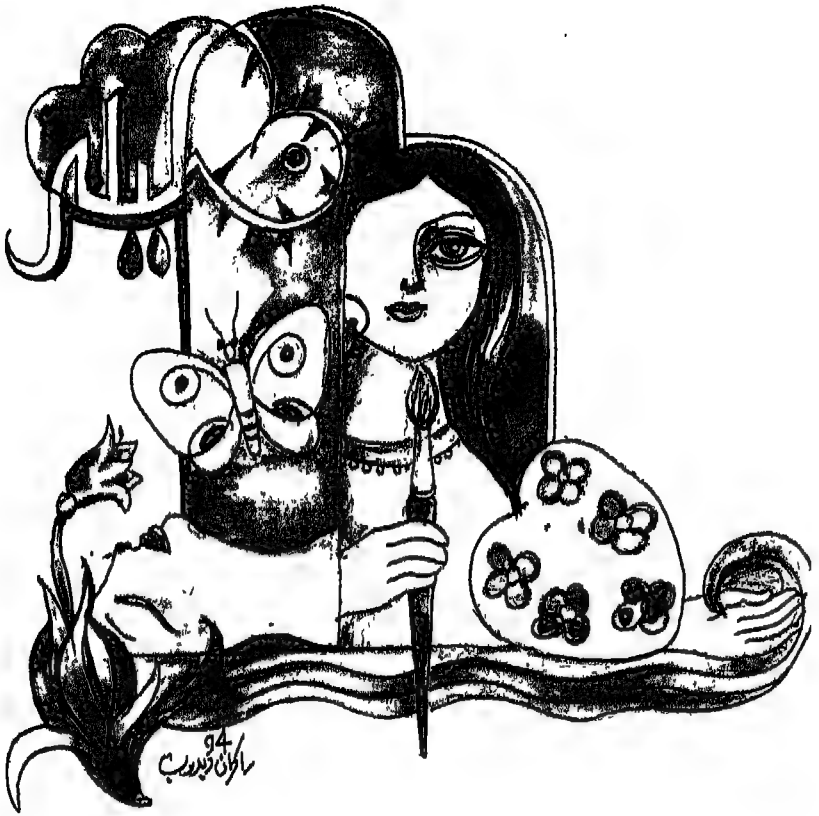
وَدَّعِ الْمَنَارَ فَالِنَوَارِيسُ مَخْنُوقَةُ الرَّهْمِيسِ  
صَدَعْنِي عَلَى الشَّطِّ  
مَنْتُوقَةُ الرَّيْشِ ، مَغْمُورَةٌ بِالشَّرِي  
قَدْ تَرَانِي فِي عَمْتَةِ الدَّرْبِ  
مَسْتُوحَشِ الْفِكْرِ وَالنَّفْسِ  
لَكِنِّي لَا أُرَى !  
ضَائِعٌ أَنَا .. طَيْرٌ جَرِيحٌ  
وَأَنْيَّةٌ حَطَمَتَا الرِّيَّاحُ  
وَتَسَاوَى لِدَيْهَا جَهَامُ الظَّلَامِ وَسَحَرُ الصَّبَاحِ



آه لو أرتوي مرّةً من رحيق المحبّة ..  
من شَجِّجِ النَّهْرِ ..  
لو أُتْتِ شِرْ صُدَّاحَ الْقَمَّارِي  
وَبَوَّاحِ النَّغَّارِي  
ولو يَسْتَفْزُبُنِي قَمَرُ اللَّيْلِ  
أَوْ تَجِيبُ لِي الذِّكْرِيَاثَ  
بَعْدَ مَا أُورِقَتْ فِي صَحَارِي حَيَاتِي  
فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ مِهَادِي  
رُوحِ الشُّتَاتِ !

وطفازبُ اليمِّ  
فالضحكاتُ المليئةُ بالعطرِ  
أضحمتُ رفاتَ الرفاتِ  
ضائعُ أنا.. في فورة اليأسِ والحقْدِ  
قد أرهقتني ريحُ الضَّبَّاعِ  
وأنا عائشةٌ رهقَ غابرةٌ رهطٍ من النَّاسِ  
تخشى أذاهَا الضَّبَّاعُ !

—•—





# ليلى القتيبة في العراق

(بكاية لليلى العطار)

مهيا صريح الشاعر المختار بن عبيد الثقفي في العراق- قتلوا معه زوجته عمرة بنت النعمان بن بشير فزال مصرعها الشاعر عمر بن أبي ربيعة فقال :

إِنَّ مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَائِبِ عِنْدِي      قَتَلَ حَسَنًا صَرَّةً عَطْبُولِ  
قُتِلَتْ هَكَذَا عَلَى غَيْرِ زَنْبٍ      إِنَّ بَدَّ دَرَّهَا مِنْ قَتِيلِ  
كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا      وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جُرُّ الدُّيُولِ

ومنذ قريب قتلت عمرة أضرى في العراق هي الفنانة التشكيلية المعروفة ليلى العطار.. فإها هذه القصيدة :

وطايش الحلم في الأشجار  
فأصبح دمعنا مذارا

وَجَارَتْ نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ  
 وَفِيهَا لَطْمَةُ الْأَكْدَارِ  
 تُتَبَّئُنَا بِمَا قَدْ صَا  
 رَ يَا هَوُولَ الَّذِي قَدْ صَارَ  
 فَمِنْ أَنْبَائِهَا أَنَّ الْإِ  
 فْرَاشَةَ جَلَلَتْهَا النَّارُ  
 وَأَنَّ سَحَابَ الطُّغْيَا  
 نِ غَالَتْ فَلَقَتْهُ الْأَقْمَارُ  
 وَأَنَّ الْعَبَقْرِيَّةَ قَدْ  
 طَوَّاهَا مَا رَدُّ غَدَّارِ  
 وَتَمَّ مَعَابِرَ الْأَفْلا  
 كِ قَدْ عَادَتْ بِغَيْرِ مَدَارِ

وَأَنَّ جَمِيلَةَ الْعَيْنَيْنِ  
 مِنْ قَدْ أَضْحَتْ بِبَلَاءِ إِبْصَارِ  
 بِلَا رُوحٍ تَرْتَقِي فِي  
 مَسَارِ الْأَرْضِ كَالْأَنْهَارِ  
 وَعَادَتْ وَهِيَ مِرَاةُ الْأُ  
 فُتُونِ وَفَوْحَةُ التُّوَارِ  
 رَمَادًا ذَرَّةَ الصَّارِ  
 خُ ، أَمَسْتُ لُعبَةَ الْأَقْدَارِ !



وَطَائِفِ الْحُلُمِ فِي الْأَشْجَارِ  
 وَأَصْبَحَ دَمْعًا مِذْرَابًا  
 وَغَاضَتْ فِي دُجَى الْأَلَا  
 مِ - ثَمَّةٍ - ضَحْكَةُ الْأَشْجَارِ

لِأَنَّ عَرُوسَ (دِجْلَةَ) وَهِيَ  
 فِي تَسْبِیحِ غَالِهَا السِّيَّارِ  
 وَجَاءَ الْعَسْكَرُ الْجَبَرُّ  
 رَبُّ الصَّاعِقِ الْهَدَّارِ  
 بِجَبْرٍ ذِيُولَهُ - مُسْتَأْتِ  
 سِدَائِي عُنْفُوَانِ دَمَارِ  
 لِمَذْحَجَةِ النَّسَاءِ لِفَخْرِهِ  
 سِنَّ الْخُرْدِ الْأَطْمَارِ  
 لِلْيَلِي نَفْحَةِ الْإِلْهَامِ  
 مِمْ لِيْلِي فَرْحَةِ الْأَزْهَارِ  
 وَلَوْ أَنَّ شَمَّ رِيشَتَهَا  
 لِأُنَيْقَةَ بِالْدِّمِ الْفَوَّارِ  
 ○ ○ ○



سَلُوا لَيْلِي الْقَتِيلَةَ فِي الرَّقِيقِ  
عِرَاقٍ ، وَقَدْ دَنَا الْمِقْدَارُ  
سَلُوهَا فِيمَ قَدْ صُعِقَتْ  
وَفِيمَ تَهَاوَتِ الْأَسْوَارُ؟  
سَلُوهَا فِيمَ دَاثَتْهَا  
سَنَا بَكُ خَيْلٍ وَحَشِ الدَّارُ؟  
وَفِيمَ تَخَرَّ مَثْهَانَا  
رُهُ ، وَتَوَهَّجَ الْأَعْصَارُ؟  
وَكَيْفَ تَجَرَّ الْأَصَّارُ  
خُ ، مُغْتَصِبًا بِلَا إِنْذَارُ؟  
سَنَا حُورِيَّةٍ عَاشَتْ  
عَلَى شَوْقٍ إِلَى الْأَمْطَارِ

عَلَى قَلْبٍ إِلَى الْأَسْمَى  
عَلَى لَهْفٍ إِلَى الْأَسْمَارِ  
وَبَدَّهَا زِمًا كَاللَّهِ  
حج، مُنْطَلِقًا لِغَيْرِ قَرَارِ  
رُؤْيَى إِنْسَانِيَّةٍ فِي الْحَيَاةِ  
تِي، نَبْضُ رُسُومِهَا أَشْعَارُ!  
○ ○ ○  
سَلُوهَا طِفْلَةَ الْأَحْلَاءِ  
مِ كَيْفَ تَرْتَخِ الْمِزْمَارُ؟  
وَكَيْفَ تَطَايَرَتْ بَدَا  
يَتَسَابِعُ مِنَ الْأَنْوَارِ  
وَكَيْفَ الظُّلْمُ أَطْبَقَ فِي  
ظَلَامِ الْخَطْبِ يَا لَلْعَارِ؟

أيا ليلي التي أختضرت  
بسطوة صاعق جبار  
لقد صرعوك حسنا  
فما تعنونه الأنظار  
لقد وأدوك فتاخا  
لدا متجاوب الأوتار  
وكنيت بشاشة لعبو  
س هذا الكون كالقيثار  
وباقة روضة تهمدي  
شعاع الفكر للمشتار  
ورافضة صراعاً يسد  
تبيح كرامة الأحرار

وَتَنَحَّرُ الْمَلَائِكَةُ فِيهِ  
تَعْلُورِيَّةُ  
أَيَّ الْيَسَى الَّتِي أَخْتَصِرَتْ  
وَكَانَتْ جَمَّةَ الْأَ  
وَيَا حُورِيَّةً هَرَبَتْ  
مِنَ الدُّنْيَا إِلَى أَسْ  
سَبَقِي رُوحِي الْمُنَى  
تَدِينُ ضَرَاوَةَ  
وَتَنْشُرُ عِنْدَ مَطْلَعِ كُلِّ  
شَمْسٍ فَتُكْرِ الْمَعِ



## تَحِيَّةُ لَمُوْتَمِرِ الْمَجْمَعِ (اللُّغْوِي)

سَفَرْتُ فَرِيًّا لِلْأَمَانِي نَشُورُ  
وَهَمَّتْ فَرِيًّا لَوْ لَوْ مَنْشُورُ  
وَهَفَّتْ فَالْعَبِيرُ يَخْتَرِقُ الْأُفُ  
قَ، وَمِيلُ الْقُلُوبِ نَجْوَى طَمُورُ  
وَبَدَتْ فِي شَيْأِهَا الْخُضْرُ حَوْرًا  
رَ، وَهَشَّتْ فَالْكُونُ زَاهِ نَضِيرُ  
أَوْ مَضَتْ فَرِيًّا جَنَّةً لِلْمَحْبِيَّةِ  
مَنْ لَهَا فِي مَدَى الْمَدَى تَأْثِيرُ

تَامَحَا الْمُغْرَمُونَ مِنْ آلِ (عَدْنَا  
 ن)، فَكُلُّ مُحْسِنٍ سَامِيٍّ مَهْرُورُ  
 مَهْرَهَا لِلْعُيُونِ سَحْفًا، وَلِلرُّؤْيُ  
 ح حَنِينٌ وَلِلْكَفَاحِ حُضُورُ  
 إِنَّمَا (الضَّادُ) مِنْ عَذِيرِ فُؤَادِي  
 إِنْ جَفَا وَرَدَهَا وَأَيْنَ الْمَصِيرُ؟  
 الْمَنَارَاتُ ضَوَّاتٌ مِنْ سَنَاهَا  
 فَهِيَ فَجْرٌ، مُسْتَشْرِفٌ مَنَشُورُ  
 وَظِلَالُ الْوَحْيِ أَحْتَوَتْهَا رِغَابًا  
 فَهِيَ لِلْفِكْرِ حَافِزٌ، مُسْتَنِيرُ  
 يَغْمُرُ الْكُونَ وَمَضُّهَا مَا تَرَادَتْ  
 فَهِيَ شَمْسُ الشُّمُوسِ أُنَى تَدْوُرُ  
 لَفْتَةُ الْحِكْمَةِ الْعَلِيَّةِ تَنْبُضُ الشَّدِّ  
 عَرَادُومًا مَعِينَهَا مَوْفُورُ

لفته المحكم العظيم كتاب ان  
لله ههذي مرتل مسطور  
فنعما بها واكرم بجلالي  
نعمة ما لها بحق نظير!

○ ○ ○

علم الله ما شككت من نضوب  
فبي شبع ايان منه الجور؟  
خصها الله بالبقاء ومرحى  
للذي يصطفيه رب قدير!

○ ○ ○

مجمع (الضاد) جانبك العوادي  
انت للضاد حصنها المغمور  
كل يوم آياتك الغرث شري  
هي صفو محض وماء تمير

يَتَبَارَى الْأَفْئِدُ ذُنُوبِكُمْ عَطَاءً  
عَبْقَرِيًّا ، وَتَطْمِئِنُّ الصُّدُورُ  
الْأُلَى يَفْخَرُ الزَّمَانُ بِمَجْدِ  
صَنْعُوهُ ، لَأَمِنَّةٌ لَا غُرُورُ  
كُلُّهُمْ بَاهِرُ الثَّقَافَةِ فَذُ  
كَوَكَبٌ فِي سَمَائِهِ نَخِيرُ  
خَلَدُوا الْمُعْجَزَاتِ بِالذَّابِ الْمُضْ  
بِني ، فَذَانَتْ لِلسَّالِكِينَ جُسُورُ  
فَلَمْ تُخَفِّضْ الرُّؤُوسَ اعْتِرَافًا  
وَيَجْزِيهِمُ الْإِلَهِ الشُّكُورُ  
فَهُوَ مُوَلِي الْكِرَامِ أَنْعَمَ الْبِيدِ  
ض ، وَنِعْمَ الْمَوْلَى ، وَنِعْمَ النَّصِيرُ !





# السَّامِرِيُّ الْجَبْرِيدُ

بَعْدَ مَا أُمِنَ لَهَا جَعُونَ  
بَعْدَ مَا اسْتَشَعَرُوا نَغْمَاتِ السَّلَامِ  
بَعْدَ مَا صَافَحُوا مُنْطَعِبِينَ  
كَلَّ دَانِي الْمَقَامِ  
مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُسْتَمَلَّ الْإِحْصَامِ ؟  
مَنْ رَأَى صَوْلَةَ الْعَذْرِ وَالْقَسْرِ وَالْأَنْفِصَامِ  
بُسْ حُلْمِ الْحَيَارَى التِّيَامِ  
الْأُلَى يَرْضَعُونَ  
مِنْ حَلِيبِ الطَّغَامِ  
كُلُّ حَقِّ الْخُصُومِ ، رَغْمَ مَا يَدْعُونَ ، رَغْمَ مَا يَهْرَفُونَ

باطلُ الأيَّامِ  
بعد أن البسوه برذاذ السلام  
بعد أن ظاهرتهم جيوش الظلام  
وأنشئ بالماضي الرِّجال النِّعام  
انثنوا محبطين حينما فاتهم  
أنهم يعكفون اللجَام  
وتسوا أن ذيل القوافل . دَعوى التواصلِ ..  
روح التطبُّع ، تعبني الرِّغام

حيث شَحَّ الغمام  
وَنَسُوا حَقَّهم في أحتدام القتام  
وأَتَى السَّامِرِيُّ الجديذ  
من يُجَارِي الكرام  
من يُجَابِي اللّسام  
هاتِفًا لأمسائس  
شَارِعًا رَمَحَهُ .. قَاذِفًا بالسَّهَام  
هَادِمًا ، نَاسِفًا .. كَلَّ صَرْحَ مُقَام  
رَغْمَ مَا يَدَّعِي مِنْ غَرَام السَّلَام  
في ظِلَالِ الشَّدَابِر ، في ضَجَّةِ الأَحْتِبَاس

فِي ذُرَى الْأَنْتَكَاسِ  
كَلَّ ذَلَّ يَهْوُونَ  
لِلْأُتَى هَلَّلُوا ، لِلْأُتَى هَزَلُوا مُسْرِعِينَ  
لِصَحَابِي الْيَبَاسِ  
ثُمَّ آبُوا وَمِلُّوا الْحَقَائِبِ  
وَمَضَّ السَّرَابُ  
مَا الَّذِي يَنْسَجُونَ ؟  
مَا الَّذِي يَنْشُدُونَ ؟  
مَا الَّذِي يَخْصُدُونَ ؟  
فِي دُنَى الْأَغْرَابِ !







# خُصِّلْتُ مِنْ لَدُنِّهِ !!

أَهْفُو إِلَيْكَ بِلَهْفَةِ الْوَجْدِ  
 وَشَادِلِينَ بِغَيْرِ مَا وُدِّ  
 أَهْفُو إِلَيْكَ نَسِجَ أَشْرَعَتِي  
 وَتُرَاوِحِينَ هَوَى بِلَا وَعْدِ  
 جَزْرٌ وَمَدٌّ عُدْتُ بَيْنَهُمَا  
 مُتَرَجِّحًا مِنْ قَسْوَةِ الصَّدِّ  
 يَا حُلُوَةَ الْعَيْنَيْنِ إِنَّ يَدِي  
 مُمْتَدَّةٌ وَالْمَجْدُ فِي زَنْدِي  
 وَالشَّعْرُ يَنْسُجُ مِنْ خُيُوطِ دَمِي  
 لَكَ بَاقِيَةٌ مِنْ أَجْمَلِ الْوَرْدِ  
 تُخْصِدِي الْعَبِيرَ إِلَى تَرَائِبِ مَنْ  
 تُجْهِدِي الْحَيَاةَ كَعَابِقِ النَّدِّ

كَمْ كُنْتُ ضُرّاً فِي مَسَارِ غَدِي  
 فَغَدَوْتُ فِي مَسْرَايِ كَالْعَبْدِ  
 خُصِّلْتُ مِنَ الْأَحْلَامِ ذَاوِيَةً  
 فِي خَافِقِي تَشْكُو مِنْ الْجَمْدِ  
 وَرُؤْيَى مُرَوَّعَةً لِكُلِّ مَسْنَى  
 وَجَوِّي يُبَدِّدُ صَافِيًا شَهْدِي  
 حَتَّى يَقْبِيْتُ بِكُلِّ أُورْدِيَةٍ  
 عَطْشَانَ أُمْنَعُ حَايِي الْوَرْدِ

○ ○ ○

طُوبَى لِمَنْ أَهْدَى الْغَرَامُ لَهُ  
 عَمَّصًا وَأَوْفَى الْبَحْلُ بِالْعَهْدِ !!

— ○ —



# ناشئ في الورد ...!

(بكالبة للشاب فيصل محمد طرايز وفيه)

أَيْ غُضِنٍ مُثْمِرٍ فِيهِ انْجَنَى  
أَيْ رُوحٍ لَمْ يَلْمِ بِاللهِ انْحَنَى  
وشهابٍ ساطع الضوء أنطفئ  
فإذا بال أفق مفقود السننا  
ناشئ في الورد من أزدانهم  
نفحة الورد، وإطلال المنى

مَلِكٌ قَدْ هَجَرَ الْأَرْضَ وَهَلَنْ  
تَسْكُنُ الْأَمْلاكَ أَرْضًا وَدُنَى؟  
لَمْ يَنْلُ مِنْ دَهْرِهِ مَا نَزَّجِي  
فَهَبَاتِ الدَّهْرِ تَضْلِيلُ لَنَا!

«فَيْصَلُ» يَا مَنْ نُفُذِيهِ مَدَى  
عُمُرِنَا، يَا مَنْ هُوَ الْحُلْمُ لَنَا  
لَمْ آثَرْتَ آغْثَ آبَائِنَا نِيًّا  
وَلَكَّ الْفَرَحُ تَشَدُّو بَيْنَنَا

لَكَ مِنَّا الْخَصْبُ شَرًّا مُورِقًا  
وَلَكَ الْحُبُّ وَطِيئًا لِيِّنًا  
يَانشِيدًا كَانَ فِي أَفْوَاهِنَا  
فِرْحَةً الْمَعْنَى وَدَفْءَ الْمُخَنَى  
نَحْنُ نَخْشَى الْمَوْتَ فِي آبَائِنَا  
كَيْفَ إِذْ يَحْصُدُهُمْ أَبْنَاؤُنَا؟  
يَا حَبِيبَ الْأَهْلِ بِالْخُلُقِ الرَّسِينِي  
بُعْدَكَ الْمُضِجُ كَمْ زُلْزَلَتَا

كُلُّ قَلْبٍ لَكَ يَبْكِي ذَائِبًا  
وَالْأَسَى جَرَّحَهَا أَعْيُنَنَا  
أَهْلَكَ آسَتَمَكُنْ مِنْهُمْ دَاوُوهُمْ  
أُمْسُكَ الشَّكْلَى غَدَتْ (خَنَسَاوَنَا)  
ورفاقُ الدَّرْسِ مَا إِنْ رَقَاتُ  
أُدْمِعْ مِنْهُمْ وَلَا الْحُزْنَ أَنْتَنِي!  
كَيْفَ بِاللَّهِ أَحْتَوِي الْبَحْرُفَتِي  
كَانَ بَحْرًا كَانَ يَسْقِي الْأَعْيُنَا؟  
كَانَ فِي أُخْلَاقِهِ جَوْهَرَةٌ  
تَمَلُّ الْآفَاقَ عِطْرًا وَسَنَا

يا شهيداً بعدَهُ لَوَّعَنَا  
وَبَرِيئاً لَمْ يَخَالِطْهُ خَنَا!  
وَخَدِيئاً لِلْمَعَالِي، وَلَكَّمْ  
كَلَّفَتْكَ دَائِماً طَوْلَ الْعَنَا  
لَكَ فِي التَّقْوَى شَفِيعٌ صَادِقٌ  
فَاقَ خَيْرًا، وَسَامِيَ مَعْدِنَا  
بِجَوَارِ الشُّبُهَاتِ مِنْ طَهْرٍ  
مِثْلِ أَوْطَارٍ وَبِالنُّبْلِ أَعْتَنِي  
وَلَكَ الْجَنَّةُ مَاؤِي خَالِدٌ  
نَعْمَ مَاؤِي مِنْ جَنِّي الْخُلْدِ دَنَا!





·  
·  
·



على هامش مذبحه مسجد الخليل :

# حصر النعزالوزن ... !!

عَلَى مَحْصَادِ الشُّوكِ  
 فِي عَضْدِ ضُرَافَاتٍ ، وَعَجْزٍ ، وَأَنْطِوَاءِ  
 وَفِي أَحْتِكَامِ لَشَيَاطِينِ نَسِيجِ الْوَهْمِ مَا بَيْنَ سَرَابِ قَاتِمِ الْمَأْوَى  
 وَمَا بَيْنَ أَعْتِقَالِ الْمُرُودَاتِ  
 وَمَا بَيْنَ ضَلَالَاتِ ، وَيَأْسِ وَأَسْحْنَاءِ  
 بَيْنَ نَعِيقِ الْبُومِ وَالْغُرَبَانِ ، مَا بَيْنَ شَأْبِيبِ الْأَسَى  
 بَيْنَ جِرَاحِ الْكِبْرِيَاءِ ..

نعيشُ في عَصْرِ انْعَادِمِ الوَزنِ  
في دنيا تناقُضِ الأحلامِ وَالظُّمُوحِ والرُّؤىِ ..

مكبَّلينَ في أغلالِ حاضِرِ كُئيبِ  
مستغرقينَ في حوَارِ أُعْجَمِ الرُّوجِ  
وفي تَفَاهَةِ الأشياءِ

نَمْشِي على الرُّؤوسِ لَا الأَقْدَامِ  
يَسْتَرِنَا تَرَائِمُ الظُّلَامِ  
وَرَاؤُنَا أُمَامِ

وخلفنا قُدَامِ

ونحن سائهُونَ في الرِّحَامِ

سائرونَ في المَنَامِ

هل نحن عُدْنَا في مسارِ الرِّيحِ كالأنعامِ ؟

هل نحن عُدْنَا في المساءِ لُقْمَةَ الطَّغَامِ ؟



نَسِيرٌ مُطْفِئِي الْوُجُوهِ وَالنُّفُوسِ ، فَارِغِي الْقُلُوبُ !  
 نَعِيشُ كَالْأَيْتَامِ فِي مَادِبِ اللَّسَامِ  
 وَكَالْبُغَاةِ نَحْنُ أَسْرَى الْيَأْسِ وَالْقُطُوبِ

مُسْتَهْمِي التُّغُورِ  
 مَكْبُوحِينَ - كَالنُّحُولِ - بِاللَّجَامِ  
 لِأَثْمَتَةِ (الْمَنْصُورِ) لَأَلِالرَّشِيدِ  
 لِأَثْمَتِ مَنْ (صَلَّاحِ الدِّينِ) سَيِّدِ الْإِقْدَامِ  
 كَأَنَّنا فِي خَطُونَا الْعَبِيِّ  
 فِي تَعَثُّرِ الظَّلَامِ  
 فِي غَيْبَةِ الْأَنْصَارِ ، فِي تَحْطُّمِ السَّهَامِ  
 نَسِيرٌ مَعْصُونِي الْعَيْونِ ، مُثْقَلِينَ بِالْقَيْودِ  
 لِلْإِعْدَامِ !



ما زال (بيت المقدس) الأسي  
يخشى هجمة الصليب  
ما زال رازحاً ، منكفئاً ، في قبضة الغيوب  
يدوسه التتار الحاقدون ..  
والسوامم ..

ما زال (قدسنا) الشريف صنو المسجد الحرام !  
معرضاً للنار .. للدمار .. لأنهدام  
ما زالت (الصخرة) تشكو الذل ..  
تشكو الغبن ، والطاغوت .. والكروب  
ما زال كلُّ وافدٍ عرفته الإضرام

مُسْتَوِطِنٌ دَارِ سِوَاهِ - غَاصِبٌ ، هَـمَّامٌ  
يَعِيثُ فِي الدِّيَارِ غَاضِبًا ..  
وَيَنْسِفُ الْخِيَامَ  
يُذْنِقُ الرِّجَالَ .. يَسْتَبِي النِّسَاءَ ..  
يَسْحَقُ الْأَيْتَامَ  
مَا زَالَتِ الْأَرْضُ حُقُولًا ..  
غَارِقَاتٍ فِي الشُّحُوبِ .  
وَالْمُدُنُ وَالْقُرَى .. ضِيَاعًا  
لِحَثَالَاتِ الْأَنْامِ  
لَا تَذْكُرُوا السَّلَامَ .. فَالْعَدُوَّ قَائِلُ السَّلَامِ !



أُجْهِضَتِ الْآمَالَ  
تَرَجَّلْتُ عَنْ خَيْلِهَا الرَّجَالَ  
وَزُلْزِلْتُ - رَغْمَ رُسُومِهَا - الْجِبَالَ وَالْأَقْدَامَ  
وَأَنْتَحَرْتُ مَطَامِحَ الْأَجْيَالِ  
أَهْرَيْقَتِ الدَّمَاءَ دُونَ مَا نَزَالَ  
حَقَائِقُ الْأُمْسِ غَدَّتْ خَيْالًا  
ضَاعَ فِي خَيْالٍ ..  
وَعَرَبَاتُ الْفِعْلِ وَلَّتْ حَيْثُ لَا أَنْتِقَامُ  
لَا (أَبْنُ الْوَلِيدِ) شَارِعُ رِمَاحِهِ وَلَا (هَشَامُ) !  
قَدْ أَنْتَهَى الْحَمَاسُ ، حَيْثُ دُجِّنَ الْبِحْصَامُ  
وَعَاصَتِ السَّيْقَانُ وَالصُّدُورُ  
وَالرُّؤُوسُ فِي الْأَوْحَالِ !

وَأَسْتُؤْمِنُ الْمُهْزَلِ .  
فَهَلْ تُرَاهُ جَاءَ عَضْرُ رَبَاتِ الْحِجَالِ ؟  
حَيْثُ أَنْتَ هِيَ التَّضَالُ  
حَيْثُ أَنْتُؤِيدَ الْأَبْطَالُ  
حِينَ أُغْمِدَ الْحُسَامُ  
وَضَاعَتِ الْأَمَالُ ، وَالْأَحْلَامُ فِي الرَّمَالِ  
وَدَقَّتِ الطُّبُولُ  
- لَا لِأَحْرَبٍ وَالْكِفَاحِ -  
لَا تَسْلَامُ !!







## سَعَاعُ السَّنَابِلِ ... !

وَأَنَّ المِيَدَاعُ ، وَلَمْ يَبْكَسِرْ  
وَأَنِّي وَفِي الحَقْلِ صَوْتُ المَطَرِ؟  
سَعَاعُ السَّنَابِلِ فِي المُنْحَتِي  
وَقَرَسُ اليَنَابِيعِ فِي المُنْحَدِ  
وَفِي الرُّوحِ زَمْجَرَةٌ لِالتَّسْرِيمِ  
وَفِي الصَّدرِ عَرَبَةٌ تَسْتَعْرِ  
وَأَنْتِ هُنَا تُشْرِعِينَ المُنَى  
فَيَفْتَرُ وَجْهَ الرَّبِيعِ النَّضْرُ  
وَيَذَوِي الأَنْبِيْنَ وَيَحْيَا الحَنِينِ  
فَأَجْمَعُ أَكْوَامَ هَذَا الرَّهْرِ!





## في أحماق الضباب !

سهادي طويل  
وعمري قليل  
وأيامنا تُشبه المستحيل  
ونجثُ عن حلم غارب  
لذي نسب مقفر ناحب  
ونطوي الصدور على كارب  
من الأمر يتبعه موجع  
فما تمَّ في الروح غير الأسنى  
تغلغل ليس له رادع  
وما تمَّ في القلب غير العويل

وفي الجسم غير الضنا والذبول  
وغير العناء الثقيل .. الثقيل !



سُحَّارِي طَوِيلُ  
وَعُمُرِي قَلِيلُ  
وفي اللَّيْلِ تَتَقَبَّبُ سَمْعِي الطُّبُولُ  
ويحبطني كلَّ يومٍ قبيل  
يشقُّ الرَّوَابِي ، وَيَطْوِي السُّهُولُ  
تمتُّ اللَّيَالِي ، وَتَمُضِي الشُّهُورُ  
وَكَمْ قَدْ هَفَفْتُ قَمَرًا لِلْأُقُولُ  
وفي طَلَلٍ مُوحِشٍ كَمِ سُدُورُ  
كَأَنَّهَا عَلَى شُرْفَاتِ الْقُبُورُ  
ويخبو بريقُ المنى والحبورُ  
فَمَا شَمَّ مِنْ مَوْعِدٍ لِلشُّرُورُ

تطيش السهام ، وينأى المنام

يضيق المرام  
ويعلو الصباب  
ويدنو القتام

وقد شاه في العين مرأى الزحام  
وتسقط أوطارنا كالمحطام  
فما تبصر العين غير الظلام !



سهادي طويل  
وعمري قليل  
ولا رشفة من جنى سبيل  
فكم قد هوث باسقات الخيل  
وكم قد تساءلت أعشى الخطى

شُراني ضياعُ نَماسِ ضياعِ  
فَثمَّ الجَهَامُ طَوِيلُ المَدَى  
وَتَمَّ حَنِينٌ وِلا مِ نَ صَدَى  
وَيَحِصِبُ قَلبِي فَحِجُّ الخَرِيفِ  
وَظَلُّ جِدَارِ المَآسِي المَخِيفِ  
فَلا مِ نَ طُيُوفِ ، وِلا مِ نَ قُطُوفِ  
تَساءَلتُ هَلْ تَمَّ مِ نَ مَورِدِ ؟  
لِعطَشَتِي ، وَجَوعَتِي ، وَصَرَغَتِي هَوَانِ ؟  
لِقَافِلَةٍ ضَلَّتِ المَزَجَانِ  
لِكوكِبَةٍ ضَاعَ مِ نْهَا الطَّرِيقُ  
كَأَنَّ بِهَا جِئَةً لا تُفِيقُ  
وَغَابَ الخَلِيلُ ، وَوَلَّى الرَّفِيقُ  
تَلوُحُ الأَمَانِي كَالَمِيعِ البَروقِ

و نحن صرنا طعم الرحيق  
فما ثم زاد سوى الذكريات  
وغير رومي ملل منها الشتات !

○ ○ ○

سهادي طويل  
وعمري قليل  
ودهري بأحلام روجي بخيل  
وفي القلب دمة لاتزول  
وتعصف بالصدر الآلنا  
ونصب نجرة آمالنا  
ولا يتحقق منها نقيير  
وتصعقنا صيحة المستجير  
وكم أوصد الغدر رخب السبيل

ونسأل هل في الغد المنتظر؟  
 بصيصاً من النور لم يحتضن؟  
 وأرجوحة لم يصحبها الضجر؟  
 تُرى هل تبقى لنا من وطر؟  
 وهل ثم من شجر أو ثمرة  
 تراه هنا بجَّح صوت الحبيب  
 وضاع الخفق ، وهان الوجيب  
 فلا يستجيب لنا مستجيب  
 تُرى أنتحرت في الأواني الزهور؟  
 وحيثما تبقى قيود الزمان  
 تُرخ من حُلُمنا المنكسر  
 تعربد كال موج لا تنحسر!





## لغة الشعر...!

( القصيدة التي ألقاها الشاعر في مجمع  
اللغة العربية في دورته الحادية والستين )

سَطَعَتْ مِنْذُ بَدَثِ شَمْسِ زَمَانِ  
وَزَهَّتْ وَهَّاجَةً بِالصَّوْلِجَانِ  
عَذِبَتْ فَجْرًا، وَعِطْرًا، وَنَدَى  
وَسَمَّتْ كَالدُّرِّ فِي جَمِيدِ الْحَسَانِ  
مِنْ نَسِيجِ عَبَقْرِيٍّ أَزْهَرَتْ  
مِثْلَ مَا أُخْصِبَ زَهْرُ الْأُقْحُوَانِ  
صَانَهَا الْخَلْقُ مَا أَعْظَمَهُ  
فَحَوْثٌ مِنْ فَضْلِهِ عَذَبَ الْجَمَانِي

وَجَلَّتْ آيَاتُهُ بَاهِرَةً  
 وَهُدَاهُ الْفَزْدَ وَالسَّبْعَ الْمَثَانِي  
 قَدْ تَوَلَّاهَا بِمَجَالِ الْبَيْتِ  
 مُثَلًّا عَلَيَا، وَأَقْطَابَ بَيَانِ  
 بِاشْتِقَاقٍ، وَأَصْطِلَاحٍ فَبَدَتْ  
 تَتَّحَدَىٰ عَادَةً فِي الْمَنْهَرِ جَبَانِ  
 إِنَّهَا الْفُضْحَىٰ وَالْكَسْرُ بِالَّذِي  
 فَجَسَتْ الْفُضْحَىٰ عَلَىٰ خَيْرِ لِسَانِ  
 لُغَةً خَارِقَةً مُعْجِزَةً  
 جَمَعَتْ آلَاؤَهَا شَيْءَ الْمَعَانِي  
 لُغَةً الشُّعْرِ وَكَمْ مِنْ حِكْمَةٍ  
 صَاغَهَا الشُّعْرُ لِبُؤْسَىٰ أَوْلِيَانِ  
 أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا فَرْقَانَهُ  
 يَتَّخِذِي مِنْ سَنَاهِ الثَّقَلَانِ

هُودٌ سُورٌ لِمَنْ قَدْ حَكَمُوا  
صَاحِبِ الْخَلْقِ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
لَوْ تَمَسَّكْنَا بِهِ لَأَنْقَشَعَتْ  
غُمَمٌ، وَأَنْجَابَ إِعْصَارِ الدُّخَانِ  
وَمَشِينَا قِمَمًا شَامِحَةً  
فَوْقَ هَامِ الْكُونِ فِي رِفْعَةِ شَانِ!

○ ○ ○

مَنْ عَذِيرِي، وَالْمَصَابِيحُ خَبِيثِ  
وَالْأُنَاشِيدُ غَدَتْ رَهْنَ هَوَانِ؟  
وَالْمَائِسِي شُرَّحٌ لَا تَنْتَهِي  
وَالْمَنَارَاتُ أُسِيرَاتُ أَرْتَهَانِ  
وَرِفَاقُ الْجُرْحِ فِي غَفْوَتِهِمْ  
سَادِرُوا الْأَحْلَامِ، مَحْضُورُ الْكِيَانِ!

○ ○ ○

يَا بَنِي عَرَبٍ يَا هَدْيَ الْوَرَى  
 وَالْمَجْدُونَ لِتَحْقِيقِ الْأَمَانِي  
 وَالْأُلَى كَمْ رَفَعَتْ أُمَّتَهُمْ  
 رَايَةَ الْفَتْحِ بِأَطْرَافِ السَّنَانِ  
 بَهَرُوا الدُّنْيَا بِإِرْغَامِ الْعِدَى  
 لَمْ يَلِينُوا لِوَعْيٍ أَوْ عُتْفَانِ  
 قَدْ مُنِينَا بِسَلَامٍ شَائِي  
 الشَّرِيكَانِ بِهِ مُنْقَبِضَانِ  
 هُوَ لَمْ خَارِعْ مُنْكَفِيٌّ  
 سَوْفَ يَنْهَارُ صَرِيحًا فِي الرَّهَانِ  
 جَاءَ كِي تَضَلَعَ فِيهِ أُمَّةٌ  
 نَسِيَتْ أَمْجَادَهَا أَخْطَرَ آنِ  
 وَمَشَتْ حَائِرَةً هَائِمَةً  
 كِحْصَانٍ شَبَّ مِنْ غَيْرِ عَيْنَانِ

شَرِقت ، وَأَسْتَسَمَّتْ حَتَّى غَدَتْ  
 رَهْنِ خِذْلَانٍ ، وَذَلِّ ، وَأَمْتَحَانِ  
 (الزَّغَارِيدُ) بِمِ مَّقْبِضَةٍ  
 وَالتَّحِيَّاتُ وَلِيَدَاتُ أَضْطِغَانِ  
 أَيُّ سَلْمٍ ضَائِعٍ مُنْحَرَفٍ  
 أَفْرِيسٍ رُغْمَ صَفَاقَاتِ الْقِرَانِ  
 فَانْتَهَاكُ (الْقُدْسِ) يُدْمِي كَبِدِي  
 فَنَبِيٍّ وَ(الكعبةُ) دَوْمًا تَوَأْمَانِ  
 وَعَلَى (الجَوْلَانِ) أُطْيَافُ الوَعْنَى  
 ذ (يَهْوِذًا) صَيْغَ مِنْ حَرَبٍ عَوَانِ  
 شِرْعَةُ الْحَقِّ أَمَانٌ خَالِدٌ  
 لَيْسَ مِنْ غَدْرٍ بِهِ أَوْشَانِ  
 وَرُؤْيَى عُلُوبِيَّةٌ مِنْ مَلَأْ  
 آثَرُوا شِرْعَتَهُمْ دُونَ أَمْتِنَانِ

حَفِظُوهَا ذِمَّةً مِنْ (أَحْمَدِ)  
 وَرَعَوْهَا فِي تَضَاعِيفِ الْجَنَانِ  
 هِيَ إِرْثُ الْغَدِ لِلْجَمِيلِ الَّذِي  
 عَاشَ مُحْفُوفًا بِنَارِ الْحَثَانِ !



جِئْتُ أُسْتَنْجِي الْأَلَى فِي مَجْدِهِمْ  
 صَعَقَةُ الشُّهْبِ وَأَشْدَاءُ الْجَنَانِ  
 أُمَّةَ الْعَرَبِ وَمَاشِطَ الْمَدَى  
 (خَالِدٌ) مِنْهُمْ أَخُو السَّيْفِ الْيَمَانِي  
 وَ(عَلِيٌّ) مِنْهُمْ فَذُ الْكِبَرِ  
 مَنْ أَضَاءَتْ مِنْ سَنَاهِ النَّيِّرَانِ  
 وَ(الرَّشِيدُ) النَّجْدُ مِصْبَاحُ الدُّجَى  
 وَأَبْنُهُ (الْمُعْتَصِمُ) الْمَاضِي الطَّعَانِ  
 وَالْبَهَالِيلُ بِتَارِيخِ حَوَى  
 مُثَلَّ الْعِزَّةِ غَابَ السَّنْدِيَانِ

أَنْ يُفِيقُوا مِنْ رُؤْيَى غَشِيَتِهِمْ  
وَيُعِيدُوا عَهْدَ قُرْبَى وَتَدَانِي  
وَيَفِيئُوا الْأَلْتِحَامِ ، وَهَدَى  
فَرْمُ الْأَعْلُونَ فِي كُلِّ أَمْتِحَانِ  
إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ مَعْقُودٌ لَنَا  
إِنْ نَصَرْنَاهُ .. بِظِلِّ الْمَعْمَعَانِ !

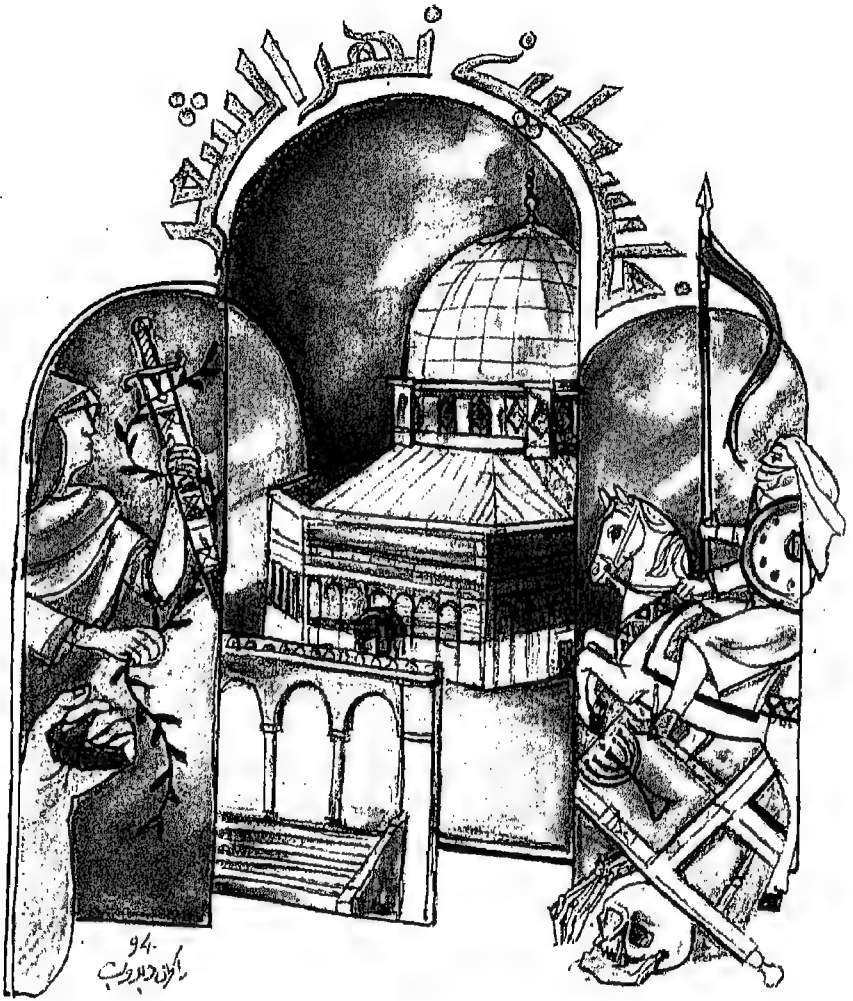
○ ○ ○

(مجمع الفصحى) أُنْتَيْنَا زُمْرًا  
نَتَرَوَاكَ شَذَى أَثَلٍ وَبَانِ  
نَتَرَاكَ تُرَاثًا عَمِيقًا  
وَنَرَى الْمَاضِيَّ مُوَصُولَ الْأَوَانِ  
حَفَلِ الْمَاضِيَّ بِأَفْزَازِ النَّهْيِ  
وَسَمَّا الْحَاضِرُ بِالْفِكْرِ الْمُصَانِ  
وَنَحْيِي فَيْكَ حِضْنًا بَاذْخًا  
شُعْلَةً الْمَجْدِ بِهِ ذُخْرُ أَيْتِمَانِ

كل عامٍ نجمتي مؤتمراً  
 تترتدي فيه عقوداً من جُمان  
 وتباهي بالألى قد وفدوا  
 للقاء حقه الشوق المُداني  
 لهم من عيهم منزلة  
 فذرة قيد إشارات البنان  
 عشت للفصحى منذاً خالداً  
 رمزاً عجائزاً، ونبراساً فتنان!









## فلسطين نهر السَّعْر...!

كَيْفِي بِكَيْفِكَ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ  
وَيَسْتَجِيبُ بِطُوفَانٍ لَنَا الْمَطَرُ  
وَيَجِدُّ الْمَوْتُ شَلًّا لَا يَعْرِدُ فِي  
أَرْضِ الْعَدُوِّ فَلَا يُجْبِرُهُ مُصْطَبِرُ  
وَتَسْقُطُ الشُّهُبُ فَوْقَ الْعَابَثِينَ دُجَى  
وَمَا لَمْ مِنْ جَحِيمٍ لَاهِبٍ وَزَرُ  
كَيْمَا يَعُودُ لِيَوْمِ النَّصْرِ مَجْمَعُنَا  
وَيَنْتَبِي قَوْمُ (صُهَيْونِ) وَمَا ذَفَرُوا  
وَلَا تَدْنِسُ أَرْضَ الْعَرَبِ أَلْوِيَّةُ  
نَسِجُهَا الْعُرَّ، وَالْبَغْضَاءُ، وَالْبَطْرُ

كفني بكفك حتى يلتقي طرباً  
(داود) يعرب به (الجالوت)  
وتحميل لدى الهيجاء عاصفة  
كتائب العار دكا وهي  
سيفي بسيفك حتى يزأر الشجر  
والنهر، والبحر، والأعصار  
وينطوي علم الطاغوت، منخلاً  
ويستفيق الألى في غيب  
الطامحون إلى ملك وصولجة  
أرض يعرب كم في فكرهم  
والمهدرون دماء الشعب أشربة  
صمراً، وقد طالما من خمره

قبحاً لما أقترفوه في ذرى بلدٍ  
 تعنو الرؤوس له تسمو به الذكدرُ  
 تحمي حمى القدس، كف الله باطشةً  
 هل يميري في قضاء الخالق البشر؟  
 ماشاءه الله لا تلوي أعمته  
 أيدي البغاة ولا يزي به ضررُ!



مرحى (فلسطين) يا أهلاً شعارهمو  
 قرى الضيوف وإسعاد الألى عثروا  
 سبيدهم وخذة في الله سامقة  
 فيها الأخوة صدق، والمنى ظفرُ  
 ماضرة أمة (عدنان) وقادتها  
 غير التفريق محفوفاً به الخطرُ

تَدَابِرَ الْإِخْوَةِ الْأَدْنَوْنَ فَانْتَصَرَتْ  
رُوحَ الشَّقَاقِ (وَعَادَ الْخُلْفَ يَشْتَجِرُ  
لِذَا يَجُودُ) اسْتَبَدَّتْ فِي تَأْمُرِهَا  
وَمُرْقَ (الْقَدْسِ) أَشْلَاءَ وَمَا شَعَرُوا

تَعْلُو بِهِ صَرَخَاتُ الشُّكْلِ دَامِيَةً  
فَلَا (صَلَّاحُ) يُفِيدِيهِ وَلَا (عُمْرُ)  
مَأْوَى النَّبِيِّينَ قَدْ دَاسَتْ قَدَاسَتَهُ  
شَرَّ ذَمٍّ مِنْ بَنِي (صُهَيْبُونَ) تَأْتَمُرُ  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا حَاقَتْ بِنَاظِلِمْ  
إِلَّا لِأَنَّ رَضِينَا الذُّلَّ بِنَتَشْرُ  
يَا لَلْهِوَانِ أُنْفِرُونََا حُثَّهَا  
فِي أَرْضِ (الْبَنَانِ) وَهِيَ الْفَلْبُ وَالنَّظْرُ؟

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهَا خَتْلٌ وَعَرَبَةٌ  
 دَابَّ الذِّئَابِ عَمَتْ فِي عَيْنِهَا الشَّرُّ  
 فَلَا نَثُورَ أَيْرَضَى الْحَرُّ ضَيْعَتَهُ  
 مُسْتَشْرِفًا أَنْ يُرَى لِلسَّامِ مُؤْتَمِرٌ؟  
 لَأَيْسَرُ ذُنَابَيْتٍ وَمَزْرَعَةٌ  
 بغير أن يسميت الصَّارمُ الذَّكْرُ  
 بغيرِ مَاحِمَةٍ لِلعُربِ صَاعِقَةٌ  
 وَقودُهَا زُمْرُ الإِرْهَابِ تَنْفَجِرُ  
 يَعْنُو لَهَا كُلُّ بَاغٍ جَارِمٍ شَرِّهِ  
 وَتُشْعِلُ الأُفُقَ الصَّاحِي فَيَعْتَكِرُ  
 إِنْ نَصَرَ اللهُ يَنْصُرْنَا وَحُوقَ لَنَا  
 مِنْ مَوْعِدِ اللهِ مَا يَدُنُوبِهِ الوَاطِرُ

دَمُ الشَّهِيدِ شَهَابٌ الْحَقُّ مُنْطَلِقًا  
وَرُوحُهُ دَمَدَمَاتُ الرَّعْدِ تَنْهَرُ!



يَا (فَتْحُ) أَعْرَازِكِ الْقَادُونَ قَدْ نَذَرُوا  
دِمَاءَهُمْ حُرَّةً لَدَيْمَانِ نَذَرُوا  
دَاوَا جَمَاجِمَ جَمَّصِلِ لِلْأُلَى سَجَرُوا  
وَأَسْتَبَسَلُوا فَإِذَا بِالشَّعْبِ يَنْتَصِرُ  
جِبَاهُهُمْ بِالسَّنَا الْعُلُويِّ قَدْ وَمَضَتْ  
وَحْيَانُهُمْ أَوْفَضَتْ وَاللَّيْلُ مُنْخَسِرُ

عَلَتْ مَوَاكِبُهُمْ هَامَ الدُّنَى صُعْدًا  
مَا مَسَّهَا الْأَيْنُ أَوْ أُرَزِي بِهَا خَوْرُ  
مَوَاكِبٍ مِنْ تَرَاثِ الشُّعْبِ يَحْرُسُهَا  
إِصْرًا شُعْبٍ بِهِ الْإِيمَانُ يَفْتَحِرُ



لِلا يُرْجَى لَهَا أَثَرُ  
فَالْبَاطِلُ الْمَحْضُ مَهْمَا عَاشَ بَيْنَ ثَرُ  
سَاصِ الْعَرَبِ مُجْتَرَمُ  
فَالسَّهْمُ مُنْطَلِقُ وَالسَّيْفُ مُبْتَدُ  
لُ الْحَقِّ إِنْ رُخِصَتْ  
فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ ذَلَّ الْآفِكُ الْأَشْرُ!

○ ○ ○

آتٍ سَوْفَ يَصْدُحُ فِي  
مَرَاتِهِ النَّصْرُ تُسْتَجَلَى بِهِ الْعِبرُ  
الْعُلَيَّا كَمْ أَنْهَزْتُمْ  
شَرَّ أَدْمٍ فَيْكُ كَمْ أَوْدَتْ بِهَا سَقَرُ  
بِمَاضِينَا وَحَاضِرِنَا  
شَمُوخٌ مُسْتَقْبَلٍ قَد صَاغَهُ الْقَدْرُ!

○ ○ ○

مرحى (فلسطين) نثر الشعر ما برحت  
 منازل الوحي منحا الغار ينضفر  
 طيب النبي على قمتها عتم  
 وخفق (جنيريل) والآيات والسور  
 وموجه (الفتح) حيث التور مندق  
 وصحب (أحمد) في الآفاق تنتشر  
 تحدي (فلسطين) شوقا دائما عردا  
 فوخ الخزامى وإطلال الندى العطر  
 أمجادك الغر فوق النجم مسبحها  
 يغار من سيرهين الشمس والقمر  
 وعزك الباذخ الرفاف يكلوه  
 الرفدان حماه: الصبر فالظفر!





۹۴  
س. س. س. س. س.



# الصدراع بين الحق والباطل...!

(على هامش صرب اليوسنة والهرسك)

مُلَّ في كوكب الجنون المقامُ  
وعتَا الحصولُ وأستبدَّ الخصامُ  
ليس بدعًا نهيًا الكونُ طرًّا  
ليس بدعًا أن تسقط الأجرامُ  
ثم العيش عاد مرًا حطامًا  
حين مات الجنى ووضاع السلامُ  
حينما ضلَّت الحقيقة مسرًّا  
ها فلم يبق في الوجود ونامُ

وطوى الظلم للعدالة مجرًا  
هاف أضحى ذو الحق ثم يضام  
اللئام اللئام أضحوا شهود ال  
عصر واستبعد الكرام الكرام  
كان مجد الإسلام أرفع مجد  
أتحلى عن مجده الإسلام؟  
أبغات مستنبرون ونأبى  
أن ينالوا، أن تنصر الأحكام؟  
حملات الصليب عادت قولت  
ومضات السناء، وحل الظلام

مُنْذُ أَنْ ضَاعَ (قُدُّسُنَا) وَتَوَارَى  
 عَنْ جِمَانَا، وَأَنْجَابَ عَنَّا اللَّثَامُ  
 لَنْ يَسُودَ الطُّغَاةُ مَهْمَا تَعَالَوْا  
 فَهَمُّ السُّوقَةِ الْقَدَى، وَالسَّوَامُ!

○ ○ ○  
 سَائِلِ (البُوسَنَةِ) الَّتِي عَاتَتْ فِيهَا  
 كُلُّ بَاغٍ وَأَسْتَرَّ خَصَّتْهَا السَّهَامُ  
 حَلَّ فِيهَا الْعَذَابُ وَأَسْتَأْسَدَ الذُّؤُ  
 بَانُ، وَأَسْتَهْدَفَ الْكِرَامُ أَصْطِلَامُ  
 إِنْتَهَا قِصَّةَ الْمَآسِي تَوَالَتْ  
 هِيَ بَدٌّ، وَلَيْسَ ثَمَّ خِتَامُ

فالكماة المحاصرون بنو الإسد  
لما لم أسرى يغشى الوجوه قتام  
والنساء المرزوات سببا  
لأغتصاب يغتالهن اللثام  
العبيد البيض استحالوا وحوشا  
يتصبى أحلامها الإجمام  
والمجاعات فانتكث ويسيري  
في حنايا القلوب ثم السقام  
تتصادى الغريب كسرة خبز  
والإخاء السخي عنصا صرام



وَعَطَاءُ الْبَعِيدِ مَنْ جُنَّ بَغِيضُهُ  
وَعَطَاءُ الْقُرْبَى نَدَى وَأَحْتِشَامُ  
يَسْتَجِيرُونَ لَا مُجِيرَ وَقَدْ زِيءُ  
مَدَدُواؤُ، وَالذَّاءُ فِيهِمْ عُقَامُ  
أَيْنَ أَيْنَ (الرَّشِيدُ) أَيْنَ الْمَلْبِيُّ  
صَرَخَاتِ الشَّكْلِ وَأَيْنَ الرُّهَامُ؟  
أَيْنَ بِاللَّهِ تَمَّ (مَعْتَصِمُ) الْفَتْحُ  
سَجَّ أَهْلُ مَاتَ فِي النُّفُوسِ الْعُرَامُ؟  
أَيْنَ غَابَ الْفَتَى الْمَرْجِيُّ (صَلَاحُ) الِ  
مَدَّيْنِ، مَنْ كَانَ فِي يَدَيْهِ الزَّمَامُ؟

كَلَامٌ فِي جِصَادِهِمْ مُثَلُّ النَّبِ  
لِي ، أَلْبَاءُ ، أَنْقِيَاءُ ، عِظَامُ

ثُمَّ دَارَ الزَّمَانُ دَوْرَتَهُ الْكُبُ  
رَى ، وَضَلَّتْ مَسَارَهَا الْأَيَّامُ

نَشَرَ الذُّلُّ بَنْدَهُ وَطَغَى الْجُبْنُ  
سُنْ ، فَلَا نَخْوَةَ ، وَلَا إِقْدَامُ

وَسَرَى الْخَوْفُ فِي النَّفُوسِ وَتَنَبَّؤُ  
عَنْ طِلَابِ الْعُلَى الْوُجُوهُ الْجَهَامُ

نَسِيَ الْقَوْمُ أَنَّ شِرْعَةَ (طَه)  
نُصْرَةً فِي ظُلَامَةٍ ، وَالْمِتْرَامُ

وَمَسَادَى الْبَغَاةُ فِي سَوْرَةِ الظُّلَّةِ  
بِمِمْ كَأَنَّ الْجَوْرَهُمْ أَنْعَامُ  
خِيسَى الْعَابَثُونَ فَالتَّارُّ بَاقٍ  
تَفْتَدِيهِ الأرواحُ والأجسامُ!

○ ○ ○

كَمْ شَهْدَانَا مَا يَزْرَعُ اليأسُ فِي النَّفْسِ  
مِيسَ، وَكَمْ رَوَّعَ الشُّكُونُ آقْتِحَامُ

عَاصِفٌ قَاصِفٌ عَلَى كُلِّ رَبِيعٍ  
حَيْثُ ضَاعَتْ نُهْيٌ، وَجُنَّ حِمَامُ  
وَاسْتَبِيحَتْ - فِي نَشْوَةٍ - حُرْمَاتُ  
كَانَ بِالْأَمْسِ ظِلُّهَا لا يُرَامُ

رَبِّ أَيَّنَ الْمَفْرُومِ عَمَتِ الْقَهْرِ  
 رِي، فَقَدْ زَادَ لِلْبَلَاءِ أَضْطِرَامُ؟  
 أَفَلَا يَرْجِعُ الْجُنَاةُ لِرُشْدٍ  
 حَيْثُ يَهْدَا مِنْ جَوْرِهِ الصَّمَامُ؟  
 ○ ○ ○

يَا بَنِي أُمَّتِي هَذَا كَيْفَ نَارُ  
 تَتَلَطَّنُ قَدْ شَبَّهَا الْأَقْرَامُ  
 وَالْمَرَابُوتُونَ مِنْ حُثَالَاتِ جَرْمَانِ  
 نِ، وَهَلْ يَرِيعُونَ الذُّنَابُ الطَّغَامُ؟  
 الْخَيْسُونَ عُنُصْرًا، وَعَلَيْهِمْ  
 أَيَّنَ عَا شُوا مَعْرَةً، وَأَتْنَامُ

إِنَّ مَا حَلَّ فِي حِمَى (الرَّهْسِكِ) الْيَوْمِ  
 مِمَّ أَذَى تَقشَعُرُ مِنْهُ الْأَنَامُ  
 وَيَشُقُّ الْأَسَى صُدُورَ الْغَيُورِ  
 مِنْ ، وَتَعْيَا فِي كُنْهِ الْأَفْهَامِ  
 كُلَّ يَوْمٍ تُوودُهُمْ غُصَصُ الْغَدِّ  
 رَجَتْهَا حَقْدٌ وَمَوْتٌ زُؤَامُ  
 مَا لَمْ فِي حَيَاتِهِمْ مِنْ ذُنُوبِ  
 غَيْرِ أَنْ شَعَّ فِي الذُّرَى الْإِسْلَامُ  
 ○ ○ ○

قد صَبَرَ نَاكِيٌ يَطْوِي البَغْيَ مَكْرًا  
 أَوْ لَتَنَأَى عَنْ غَيْصِ الظُّلَامِ  
 أَوْ لِيَأْتِي مِنَ (هَيْبَةِ الأَمِيمِ) البِرِّ  
 وَفِي دُرُومِنِ إِجْرَاحِ التَّنَامِ  
 أَوْ لَتَصْحَوْضِمَا رُغَا فَيَاتُ  
 أَوْ يَفِيقَ المَخْدَرُونَ النِّيَامِ  
 فَإِذَا الصَّمْتُ مُطْبِقٌ وَبَنُو العُدِّ  
 بِ حِيَارِي إِعْرَابُهُمْ إِعْجَامِ  
 وَحُمَاةُ الذَّمَامِ مِنْ أُمَّةِ الإِسْدِ  
 لَمَامٍ، لَمَّا يَعُدُّ لَدَيْهِمْ ذِمَامُ!

○ ○ ○

أُمَّتِي أُمَّتِي تَخَطَّأكَ يَا سُ  
وَسَقَىٰ مَجْدِكَ أَخْصِيْبَ الْغَمَامِ  
نَحْنُ كُنَّا الْأَسْوَدَ فِي جَبْجَبَةِ الـ  
دُنْيَا (عَلِيٍّ) مِثَالُنَا (هَشَامُ)  
نَحْنُ كُنَّا الْأَبَاةَ فِي حَلْكَ الْخَطِّ  
بِلَنَا الْحَقُّ قَائِدُ وَإِمَامُ  
كَيْفَ كُنَّا؟ كُنَّا نُبْشِرُ الْبَرَكَيدِ  
مَنْ وَكُنَّا الشَّمْسُ لَيْسَتْ شَرَامُ  
وَإِذَا ثَارَتِ الْحُرُوبُ تَرَانَا  
نَحْنُ زَلْزَلْنَا السَّمَاءَ، وَنَحْنُ الضَّرَامُ

تتوارى منّا جيوش الأعداي  
 كلُّ أبطالنا فتى بمقدام  
 أمّتي فأنصري بعزم سري  
 من تغشأ هموا ذى، وأتّهام  
 من أضيّموا الغداة في وضح الصّب  
 حج، ومن أرهقتهمو الآلام  
 فخصموا الإخوة الحميمون حق  
 لخصم البذل، والعطايا الجسام  
 إنّما المؤمنون في كنف الله  
 به وفي ظله يعزّز المقام  
 والإله العظيم من يُنجز الوعد  
 له، ومن ينصرونه لن يضاموا!









# نَارُ عَلِيٍّ وَرِيَارٍ...

« سيف بن ذي يزن »

أَطَلَّ عَلَى الْآفَاقِ أَشْأَمُ عِيدٍ  
بِ (صِفِّينَ) تَغْلِي مَرَجَلًا بُوَعِيدٍ  
بِالْأَمِّ شَعْبٍ ضَاعَفَ الدَّهْرُ بُؤْسَهُ  
وَزَادَ أَنْبِتَ سَاسًا جَدَّهُ بِحَفِيدِ  
عَلَى (الْيَمِينِ) الْمَجْرُوحِ نَارًا أَثَارَهَا  
حُمَاةُ الْحَمِيِّ مِنْ سَيِّدٍ وَمَسُودِ  
جُنُودٍ تَوَالِي كُنِي تُقَاتِلَ بَعْضَهَا  
بِمَا يَصْرَعُ الْحَلْمَ الْجَمِيلَ وَيُودِي

لقد ورثوا روح البطولات حمة  
 ولم يرنوا للحب كسب عصيد  
 حشود أعدت للعدو فأصنحت  
 تعد لأهل الدار كل مبيد  
 تنادت شياطين الوقيعة بينهم  
 بكل رهيب انجبت جد مرید  
 أشقأ لم ير عواذ ما أم أخوة  
 فعادت رؤوس الناس حب حصيد  
 أضاعوا قداسات المودة كلها  
 وساؤوا ليما آثما بشهيد

وَأَهْدَرَ (قَابِيلٌ) دِمَاءَ شَقِيقِهِ  
فَزَادَ ضِرَامُ السَّارِ أَيْ مَنِيهِ  
وَنَارَتْ بِهِمْ رِيحُ الْعِنَادِ وَلَمْ تَزَلْ  
تُعْذِي بِسُوءِ الْفِكْرِ كُلَّ عُنِيدِ  
وَقَدْ وَتَرُوا بَعْضًا عَلَى غَيْرِ غَايَةٍ  
فَعَادَتْ مَعَ الْأَوْتَارِ ضَمَّ خَدُودِ  
وَكَانُوا مَعًا فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ مَا وَنِي  
هَوَى لَصُومًا اسْتَسَامُوا الْحَقُودِ  
أُرُومَاتُهُمْ بَلَّةَ الْقَرَابَاتِ كَمْ سَمَّتْ  
بِهِمْ فَوْقَ أَشْوَاكِ، وَفَوْقَ سُدُودِ

وَفَوْقَ ضَلَالَاتِ التَّسَلُّطِ أُفْرِغَتْ  
 أَمَانِي شَعْبٍ لِلْوَفَاءِ نَدِيدِ  
 عَلَى غِصَّةٍ ثَارَتْ وَعَمِي نَابِغِيَّةٌ  
 تَنَاسَتْ مَعَ الْقُرْنَى أَجَلَّ عُمُودِ  
 وَجَارَتْ بِأَهْوَالٍ يَذُوبُ لَهَا الْحَشَا  
 وَنَادَتْ بِأَثْقَالِ كِبَائِسِ حَدِيدِ  
 وَأَقْسَى صُرُوبِ النَّاسِ صَرْبٍ يُثِيرُهَا  
 أَبْيُونِ عَاشُوا حِشْبَةَ بَسْعُودِ  
 أَلَيْسُوا هُمُوهُمْ أَحْفَادَ أَعْلَامِ دَهْرِهِمْ  
 وَأَفْتَاهُمُوهُمْ، مِنْ رُكْعٍ وَسُجُودِ

عَلَامَ ؟ وَلَا نَذْرِي لِمَاذَا تَشَوَّهَتْ  
 وَجُوهُ صَبَاحُ كُنَّ مِثْلَ وُرُودِ؟  
 وَأَغْرَقَ نَهْضَ الْمَوْتِ أَطْيَافَ عِزَّةِ  
 وَزَلْزَلَ أَرْضَ الْعَرَبِ قَصْفُ رُعودِ  
 تُرَى الْحَرْبُ مَلَهَى، أَوْ تُرَى رَاعِي الْأَسَى  
 مَرَحًا، أَوِ الْأُنَاتِ رَنَّةُ عُدُودِ؟  
 وَهَلْ كَانَ (تِيْرُونَ) لَنَا جَارَ صُحْبَةِ  
 لِيخْرَقَ مَا شِدْنَا هُ أَيِّ مَشِيدِ؟  
 تَدَابَّرَتِ الْإِخْوَانُ بَعْدَ تَلَا حُمِ  
 وَشَرَّدَتِ الْأَمَالَ كُلَّ شُرُودِ

وَكُنَّا نَنْظُنُّ الْخُلْفَ سُحْبًا عَوَابِرًا  
إِذَا الْخُلْفَ طَوْدٌ مُثْقَلٌ بِجَلِيدِ

وَكُنَّا نَخَالُ (الْوَحْدَةَ) الطُّهْرَ سَرْمَدًا  
فَعَا جَلَمَاعَاتٍ بِمَحْرٍ وَرِيدِ

تَرَجَّلَ رُكْبٌ لِي (الْحُسَيْنِ) مُبَعَثَرًا  
وَأَوْفَضَ جَيْشُ جَبَارِمٍ لِي (يَزِيدِ)

وَ (ذِي يَزِينِ) لَمَّا يَعْدُ مِثْلَ جَدِّهِ  
وَ (مَأْرِبِ) بَادَتْ وَأَسْتَوَتْ كَالْحُودِ

وَزَرَّوعُ كُلِّ الْعَرَبِ مَا حَلَّ فَاجِعًا  
وَأَخْرَسَهُمْ طَرًّا بِشَلِّ جُهُودِ



كَأَنَّ دَمَ الْأَخْضَارِ مَاءٌ كَأَنَّمَا  
أُسُودُ الْحَمَى قَدْ أُبْدِلَتْ بِقُرُودٍ  
تَخَلَّقَتِ الْأَبْطَالُ رَغْمَ انْتِمَائِهَا  
بِأَخْلَاقِ الْأَخْضَارِ، وَمَكْرِ عَبِيدِ

○ ○ ○

بَنِي الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ فِي (الْيَمَنِ) الَّذِي  
تَسْمَى سَعِيدًا وَهُوَ غَيْرُ سَعِيدٍ  
وَمَنْ دَأْبُهُ حِفْظُ الْجَوَارِ شَهَامَةً  
فَكَيْفَ يَقْرُنِي فِي دَمٍ وَوُجُودٍ؟

وَمَنْ يُرْتَجَى يَوْمَ التَّاسِ بِثَاكِلِ  
 وَنَجْدَةِ مَظْلُومٍ ، وَفَكَ قِيُودِ  
 أَلَيْسَ مِنَ الْعَارِ أَضِطْلَامُ أَحَبَّةِ  
 وَتَحْطِيمُ أَحْلَامِ ، وَوَادُ وِلِيدِ ؟؟  
 تَوَحَّدْتُ مَا أَهْلًا شِمَالًا وَصِنُوهُ  
 جَنُوبٌ يَعْنِدُ صَادِقٍ وَوَعُودِ  
 وَأَشْجَمْتُ صَدْرَ الْعُرُوبَةِ بِالزِّي  
 تَحَقَّقْ وَأَسْتَهْدِي بِخَيْرِ جَبِيدِ  
 فَفِيمَ إِذْنٍ نَكُثُ الْعُهُودِ وَهَلْ مَضَى  
 عَلَى الْعَمْدِ مَا يَدْعُونَ نَقْضَ عُقُودِ ؟!



أَضِيعُ تَرَاثُ الْجُدُودِ مَكْرَمُ  
فَأَضْحَى سِرِّي الْمَجْدِ جَدِّ فِقِيدِ

تَبَدَّدَ شَمْلُ كَانٍ بِالْأَمْسِ صَخْرَةً  
وَذُرَّ كَرْمِلٌ فِي الْقَلَاةِ بَدِيدِ

وَأَرْتَبَتِ الْحَرْبُ الْعِدَاءَ وَأَفْرَحَتْ  
نَحْوَسَاتِنَا أَلْبَعْدَ زُهْرِ سَعُودِ

وَلَوْ بُعِثَ الْأَجْدَادُ وَالْغَدْرُ مَائِلُ  
وَسَيْفُ الْمَنَايَا مُصَلَّتْ لَوْ عِيدِ

لَسَاءَ هُمْ الْأَحْفَادُ لَمْ يَحْفَلُوا سِوَى  
مَطَامِعِ عَيْشٍ لَمْ يَعُدْ مُحَمَّدِ

وَلَيْسَ كَمِثْلِ الْحَرْبِ لِلْخَوْفِ زَارِعًا  
وَالْمَوْتِ يَتَشْرِي بِكُلِّ صَعِيدٍ  
سَلَامٌ عَلَى الْغَافِينَ فِي أَرْضِ يَغْرِبِ  
إِذَا عَادَ سَلْمٌ بَعْدَ حَرْبٍ مَجْهُودٍ!

نبذة عن:  
حياة وأعمال (حسن عبد الله القرشي)  
الأدبية والثقافية

الاسم كاملاً : حسن عبد الله القرشي

اسم الشهرة : القرشي

مكان الميلاد : مكة المكرمة

( أ ) الدراسة :

درس بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة المرحتين الإبتدائية والثانوية ، كما حصل على شهادة المعهد العلمى السعودى بمكة ، ثم حصل على ليسانس أداب - قسم التاريخ مع مرتبة الشرف من جامعة الرياض.

( ب ) الحياة العملية :

عمل بوظائف عديدة بوزارة المالية بالمملكة العربية السعودية ، كما عمل رئيساً للمذيعين ، وأنتدب إلى القاهرة فى الإذاعة المصرية لمدة عام .

كما عمل بعدها مديراً للمكتب الخاص لوزارة المالية والاقتصاد الوطني، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وزيراً مفوضاً ( أ ) ورئيساً لإدارة الصحافة والعلاقات العامة ، ثم سفيراً بالديوان ، ثم سفيراً فوق العادة ومفوضاً لبلاده في السودان ، ثم في الجمهورية الإسلامية الموريتانية ، ثم عاد إلى ديوان وزارة الخارجية سفيراً فيه.

### ( ج ) المشاركة الثقافية :

له إنتاج نثرى وشعري وقد نشر في الصحف والمجلات المحلية وكهبريات المجلات العربية الأدبية الشهيرة مثليات : الرسالة ، الثقافة، المجلة ، الهلال ، المقتطف ، الحديث ، الأديب ، الآداب ، الفكر الجديد ، العربي ، العالم العربي ، الصباح ، الأسبوع العربي ، الحوادث ، المستقبل المجلة العربية ، مجلة مجمع اللغة العربية وغيرها .. كما نشر أدبه في صحف معروفة كالأهرام ، والأخبار ، والجمهورية ، والمصرى ، والوفد .. عدا مجموعة صحف المملكة العربية السعودية ومجالاتها .

وقد ترجم جانب كبير من شعره إلى اللغات الفرنسية ، والإنجليزية ، والأسبانية ، والإيرانية ؛ وأذيع بعض من أشعاره المترجمة للفرنسية من تليفزيون أوروبا الوسطى بفرنسا .

كما مثل المملكة العربية السعودية في عديد من المهرجات الأدبية والشعرية كمهرجان الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي الذي أقيم في تونس عام ١٩٦٥ ، وفي مؤتمر الأدباء السابع ، ومهرجان الشعر التاسع في بغداد عام ١٩٦٩ وفي مهرجان الأدباء في طرابلس ليبيا ، وفي مهرجان

ذكرى الأخطل الصغير بلبنان ، وفي الأسبوع الثقافي السعودي بلبنان عام ١٩٧٤ ، وفي مهرجان ابن زيدون في المغرب العربي عام ١٩٧٥ ، ومؤتمر رجال القلم في الصين الوطنية بتايبيه عام ١٩٧٦ ، وفي مجموعة مهرجانات الجنادرية ومرابد العراق ببغداد والبصرة، وكذلك حضر مؤتمر المستشرقين الإيطاليين الذي أقيم بمدينتي روما وباليرمو ، وحضر مؤتمر الشهر الآسيوي ببנגلادش عام ١٩٨٩ .. ومؤتمر الشعر العالمي الرابع بكوالا لامبور (ماليزيا) بتاريخ ١٩٩٢ إلى عديد آخر من الملتقيات والمهرجانات . كما حضر ندوات الهيئة العامة للكتاب والعيد المثوى لدار الهلال بالقاهرة عام ١٩٩٢ .

( د ) مؤلفاته :

#### ١ - الآثار الشعرية :

- . ( البسمات الملونة ) الطبعة الأولى سنة ١٩٤٩ والثانية ١٩٧٢ .
- . ( مواكب الذكريات ) الطبعة الأولى سنة ١٩٥١ والثانية ١٩٧٢ .
- . ( الأمس الضائع ) الطبعة الأولى سنة ١٩٥٧ والثانية ١٩٦٨ .
- . ( سوزان ) الطبعة الأولى سنة ١٩٦٣ والثانية ١٩٧٢ .
- . ( ألحان منتحرة ) الطبعة الأولى سنة ١٩٦٤ .
- . ( نداء الدُمام ) الطبعة الأولى سنة ١٩٦٤ .
- . ( النغم الأزرق ) الطبعة الأولى سنة ١٩٦٦ والثانية سنة ١٩٧٢ .
- . ( بحيرة العطش ) الطبعة الأولى سنة ١٩٦٧ .

- ( لن يضيع الغد ) الطبعة الأولى سنة ١٩٦٨ .
- ( فلسطين وكبرياء الجرح ) الطبعة الأولى سنة ١٩٧٠ .
- ( زحام الأشواق ) الطبعة الأولى سنة ١٩٧٢ والثانية ١٩٧٩ .
- ( عندما تحترق القناديل ) الطبعة الأولى سنة ١٩٧٣ والثانية ١٩٧٩ .
- ( زخارف فوق أطلال عصر المجون ) الطبعة الأولى سنة ١٩٧٩ .
- ( رحيل القوافل الضالة ) الطبعة الأولى سنة ١٩٨٣ .
- ( ديوان حسن عبد الله القرشي ) ثلاثة مجلدات طبع ثلاث طبعات آخرها عام ١٩٨٣ .
- ( أطياف من رماد الغربية ) الطبعة الأولى سنة ١٩٨٩ .
- ( عندما يترجل الفرسان ) الطبعة الأولى سنة ١٩٩٤ .
- ( المشي على سطح الماء ) الطبعة الأولى سنة ١٩٩٤ .

## ٢- الآثار النثرية :

- ( شوك وورد ) مباحث - الطبعة الأولى سنة ١٩٥٩ .
- ( أنات الساقية ) - أقاصيص الطبعة الأولى سنة ١٩٥٦ والثانية ١٩٨٣ .
- ( فارس بني عبس ) دراسة - الطبعة الأولى ١٩٥٧ والثانية ١٩٦٩ والثالثة ١٩٩٢ .
- ( أنا والناس ) - مقالات - الطبعة الأولى ١٩٧٢ .



( تجربتي الشعرية ) ترجمة حياة : الطبعة الأولى سنة ١٩٨٠  
والثانية ١٩٨٢ والثالثة سنة ١٩٨٣ . والرابعة سنة ١٩٩٣ .  
( أصداء من الماضي ) أقاصيص الطبعة الأولى ١٩٩٤ .

#### ( هـ ) مؤلفاته التي قيد الصدور :

مسرحية شعرية عنوانها ( ثنّيات الوداع ) ، وكتاب ( خطرات في الشعر  
والنقد ) ، ومجموعة قصص قصيرة ، وقصتان طويلتان ، ودراسة عن  
شعر ( الشريف الرضي ) ، ودراسة عن الشاعر التونسي ( أبو القاسم  
الشابي ) ، وديوانان من الشعر ، المختار من شعر حسن عبد الله القرشي .

#### ( و ) مؤلفاته التي قيد الانجاز :

الحياة الفكرية في السودان خلال قرن ، شعراء من السودان ،  
مختارات من الشعر في المملكة العربية السعودية ، مختارات من الشعر  
العربي في عصوره المختلفة .

#### ( ز ) أبحاث ومحاضرات :

قدم بعض المحاضرات في جامعات المملكة العربية السعودية وفي مجمع  
اللغة العربية بالقاهرة - الذي هو عضو فيه - ومنها على سبيل المثال :  
اللغة العربية ووسائل الاعلام ، الحركة الأدبية في المملكة العربية  
السعودية ، نظرات في تاريخ شبه الجزيرة العربية .  
كما رأس الأسبوع الثقافي للمملكة العربية السعودية في مجموعة دول  
الخليج العربي والعراق .

### ( ح ) أصداء أدبه في المحيط الخارجي :

تحدث عن أدبه ، ونقده ، وقرّظه - عدا جمهرة الأدياء السعوديين - كثيرون من مشاهير أدباء العالم العربي أمثال ، طه حسين ، أحمد حسن الزيات ، عبد الوهاب البياتي ، عبد الوهاب عزام ، محمد علي الحوماني ، محمود تيمور ، شفيق الكمالي ، بلند الحيدري ، عبد القادر القط ، محمد رشدي حسن ، غادة السمان ، محمد الفيتوري ، عيسى الناعوري ، أحمد رامى ، حسن كامل الصيرفي ، مصطفى عبد اللطيف السحرتي ، صلاح عبد الصبور ، عباس حسان خضر ، صالح جودت ، جورج صيدح ، أحمد كمال زكي ، محمد فهمي ، أدونيس ، محيي الدين فارس ، أحمد عباس صالح ، المستشرق الأسباني فيديريكو أربوس ، سميح القاسم ، فدوى طوقان ، سعدي يوسف ، سليمان العيسى وغيرهم .

### ( ط ) مشاركة أكاديميّة :

وهو عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ومجمع اللغة العربية بعمان ، ومجمع اللغة العربية بدمشق ، ومرشح عضوًا بمجمع اللغة العربية ببغداد ، كما أنه أمين عام سوق عكاظ بالمملكة العربية السعودية ، وكان رئيسًا للنادي الأدبي بجدة قبل انتقال عمله آنفاً إلى السودان .

### ( ي ) دراسات عن أدبه وشعره :

صدرت عنه دراسة بعنوان ( القرشي شاعر الوجدان ) للدكتور عبد العزيز الدسوقي ودراسة بعنوان : حسن عبد الله القرشي - (شاعر من الحجاز ) للأستاذ أحمد الجدع ، ودراسة للدكتور محمد رشدي حسن ودراسة للأستاذ شكيب الأموي ، ودراسة للدكتور عبد العزيز الدسوقي

بعنوان ( القرشي شاعر الوجدان ) ودراسات للدكتور عبد العزيز شرف  
بعنوان ( الرؤيا الإبداعية في شعر حسن عبد الله القرشي ) و ( الفن  
القصصي في أدب القرشي ) و ( فن المقالة في أدب القرشي ) ودراسة بعنوان  
( حسن عبد الله القرشي - حياته وأدبه ) للدكتور صلاح عدس ( الغزل عند  
حسن عبد الله القرشي ) للدكتور أحمد يوسف خليفة ( حسن عبد الله  
القرشي شاعر من أبولو ) للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ، كما أعدت  
رسائل جامعية عن أدبه وشعره .

( ك ) رحلاته :

رحل إلى جميع البلاد العربية وإلى جمهوريات تركيا وإيران  
وبنجلادش والبلاد الأفريقية وأمريكا ، وجميع البلاد الأوربية ، وجميع  
بلدان الشرق الأقصى .

( ل ) أوسمته :

يحمل مجموعة من الأوسمة الرفيعة ، منها ( وسام الجمهورية )  
( والوسام الثقافي ) من الجمهورية التونسية ، و ( وسام النيلين ) ( من  
جمهورية السودان ) ووسام ( الكوماندو ) من الجمهورية الإسلامية  
الموريتانية .

( م ) دور النشر التي نشرت كتبه ودواوينه :

نشرت كتبه ودواوينه في كبريات دور النشر المعروفة كدار المعارف  
بمصر ، ودار الآداب ، ودار العلم للملايين ، ودار العودة ببيروت ، والدار  
التونسية للنشر بتونس ، ودار الشروق بالقاهرة ، كما نشرت له مختارات  
من شعره إلى اللغة الإنجليزية وإلى الإيرانية عن دار الساقى في لندن وإلى  
اللغة الفرنسية والأسبانية عن دور نشر كبرى .

( ن ) بعض ما قيل عن شعر حسن عبد الله القرشي :

« .. ولقد سمعت بين من سمعت من الشعراء شعر الأستاذ الصديق حسن عبد الله القرشي ، ولم أكد أسمعه حتى كلفت به .. وتمنيت . أن أراه منشوراً يقرؤه الناس .. في الحجاز وفي غير الحجاز من أقطار الأرض .. وفي لغة شاعرنا جدة ويسر يدنيانه إلى الفهم ، ويؤذنانك بأنه منك وبأنك منه .. وقرأ شعر الشاعر ينبئك في وضوح وجلاء بصدق ما أقول .. ولو لم يكن لهذا الشعر إلا أنه يبشر البيئات العربية الأدبية بأن مهد الشعر قد استأنف مشاركته في إغناء النفوس . وإمتاع العقول كان هذا كثيراً ، فكيف وفيه فوق هذا كله ما يشوق ، ويروق ، ويرضى طلاب الرصانة وعشاق الجمال ... » .

### طه حسين

« ... الأستاذ القرشي شاعر الجزيرة العربية ، مهد العرب ، ووطنهم الأول ، ووطن شعرهم ، إستطاع أن يواصل مسيرته الشعرية عبر الزرع النكباء .. وأن يثبت أن ينابيع شمس وطن العرب الأول لا تزال يغتسل فيها الشعراء والجوابون وأبناء الكلمة الصادقة الأصيلة .. فتحية له ، ولشعره ... » .

### عبد الوهاب البياتي

« ... والقصيدة عند الصديق الشاعر حسن عبد الله القرشي تنبض بحساسية على جانب كبير من الغنى ، ولصوره الشعرية وهجها الذي يجاور بين رؤى متعددة الأبعاد فهي سهلة المنال حتى لتكاد تلمسها لمسا ،

وهى فى الآن ذاته مرمى فى رمز ذهنىّ وعبرهما نما وكبر شاعرًا متميزًا  
بخصوصيته ... » .

### بلند الحيدرى

« .. آت من الصحراء .. حاملاً إلينا البحر .. لا السراب .. آت من مسقط  
رؤوس أجدادنا ، ومسقط قلوبنا فى الجزيرة العربية .. القرشى ابن مكة  
المكرمة يتابع حمل المشعل العربى القديم المضىء .. فى كلمته ضراوة  
الدورة الدموية لحضارة الأجداد ، وطراوتها .. إستطاع أن يصلح  
الفراهدى مع دفاء القلب ، ونبض الحديث ... شاعر رائع ، نخبه ... » .

### غادة السمان

« ... عن حسن عبد الله القرشى لن أتحدث فإنه رفيق رحلتى ، وسأكون  
كالذى يتحدث عن نفسه .. إن واجب إنصافه مسؤولية تقع على عاتق  
غيرى ، وغيرى هم الآخرون أليسوا هم الذين صاغوا فكره ، وفجروا  
ينبوع وجدانه ، وتشكيلات صورته وموسيقاه وهم أيضاً الذين طوّفوا  
بعينيه البريئتين داخل أبهاء عالمهم السارترى ، حتى اكتستا بالصوفية  
والذهول ..

عالم سارتر هو الناس والجحيم ..  
وعالم القرشى هو الجمال ، والشعر ... » .

### محمد الفيثورى

« ... فى شعر حسن عبد الله القرشى .. نفحات من الحجاز ، ولمحات من  
قريش ، ونغمات من ابن أبى ربيعة ..

وإن في أولئك كلُّه الدليل على أن مشارق النور لا تزال تُهدى ومنازل  
الوحي لا تزال تلهم ... » .

### أحمد حسن الزيات

« ... طُوِّفَت كثيرًا بفضاءات قصائدك الموحية ، وأنعشنى ما بعثته في  
نفسى من أصداء مشحونة بصدق الاحساس ، وروعة الشعر الحي  
الصادق ..

وإذا كان الشعر هو صانع وجدان الأمة ، فبمثل شعرك ذى الروح  
العربية الخالصة ترتفع الكبرياء ، وتعلو الهمم ، ويشمخ البناء النفسى في  
أبناء الأمة ... » .

### فدوى طوقان

« ... إن أصبحت الأرض غابة ، وأمسى الحاضر غائبًا كما يقول حسن  
عبد الله القرشي فإلى أين يمضى الشاعر ؟ وكيف يكتب ؟ فى اعتقادى أن  
الشاعر لا يمكن سوى أن يواصل طريقه ، وأن يظلّ يكتب ..  
وإنى لأعجب من دأب القرشي وهو يواصل طريقه منذ عقود ، مؤمنًا  
بالشعر سيرةً وسيرورةً ... » .

### سعدى يوسف

« ... حين أقرأ حسن عبد الله القرشي أقرأ الحجاز وابن أبى ربيعة ولا  
أعرف لماذا ؟ لأننى أحب عمرا والحجاز ؟ أم لأننى أحب قرشية هذا  
الشاعر ؟ فى كل حال ينقلنى شعر حسن القرشي إلى مواطن تختبئ فى  
الذاكرة هى بين أجمل المواطنين التى أعرفها .

أحبيك يا صديقي الشاعر حسن ... أنت يا من توقظ الحاضر  
والمستقبل فيما توقظ الذاكرة ... » .

### أدونيس

« ... هذا القادم من أرض البراءات ، والينابيع الأولى من شباب مكة  
المضيئة بعبير النبوة .. يقرب الشقة دائماً بينك وبين عالمه الداخلى  
المسكون بإيقاعات الحياة الحارة ، وهنا نجد السلوك الشعري العفوي  
في تناول مفردات الحياة ، يحمل من وجوده الداخلى وجوداً لا يتناقض  
مع العالم الخارجى .. هذا القادم هو الشاعر الملهم حسن عبد الله  
القرشي ، المملوء بكنوز المحبة ، والمعنى دائماً بالحياة ، والحب ،  
والخير ، والجمال... » .

### محيى الدين فارس

« ... ينتمى الشاعر حسن عبد الله القرشي إلى مدرسة أبولو .. ففيه تلك  
الرقعة العاطفية وذلك الولع بالطبيعة والحب ، ولن يجد عنده القارئ عبارة  
غريبة أو خشنة من تلك العبارات القاموسية التى لا تألفها الحياة الواقعية  
وتزخر بها بعض أشعار الشعراء والمفكرين .  
وللقرشي مثل سابقه من أبناء هذه المدرسة اهتمامات أخرى قد تكون  
سياسية أو اجتماعية ، ولكنه يبقى دائماً ذلك الشاعر الذى يدور اهتمامه  
الرئيسى حول الحياة ، حيث تكون الحواس دائماً منتبهة للألوان ،  
وللحديث والزهور ، وكل الروائح العطرة ، والإيقاعات الجميلة .  
أما نسيجه الشعري فمن نسيج هذه المدرسة إذ تصفو اللغة .. وترقُّ  
حتى تكاد تشف عن المعانى .. وتبدو الصور وكأن لا حجاب هناك .

شعر القرشي يبين هذه الخصائص جميعاً ، وينقلنا إلى هذه المرحلة الجميلة التى تتحول فيها اللغة إلى أنغام رائعة ، حافلة بالصور الزاهية المتألقة .. » .

### أحمد عباس صالح

« ... كان لابد أن يكون لهذا الجيل من أهل الحجاز شاعره ، وكان هذا الشاعر هو حسن عبد الله القرشي .. فهو قلق النفس ، متطلع إلى آفاق جديدة ربما كانت أبعد مدى من الصحراء التى يعيش فيها .

الشاعر حسن عبد الله القرشي لا يرضى بمجتمعه الذى يعيش فيه فهو ينتقده ويدينه فى كلمات احتجاج ، ولكنها على أى حال احتجاج شاعري صاف ..

لقد ابتدأ الشعر فى الحجاز من حيث ابتدأنا ، محافظاً على التقاليد العربية معتزاً بها ولكنه - كما يُطالَعُنا فى شعر القرشي - يتحرر بجسارة من التقاليد المتوارثة ويحاول أن يعبر عن ذات الشاعر ، ووقعها على مجتمعه وما زال هذان الغرضان يتوزعان الشعراء حتى يتم ذلك التوازن المنشود فيرى الشاعر نفسه فى مجتمعه ، ويصبح هو قلب هذا المجتمع .

وسنرى فى شاعرنا الحجازي هذا الشاعر الجديد .... » .

### صلاح عبد الصبور

« ... من عقب الصحراء الحارّ ، يأخذ أخى وصديقى ، صنّاجة شبه جزيرة العرب ، الأستاذ الشاعر حسن عبد الله القرشي ، أفقا لمفرداته الفريديات ، ومدى لوجدانه العربى الأصيل ، ويذهب فى واحات الضاد ،



مفعما بوهج الشعر ، باحثاً عن واحات الروح ، وها هو ذا يعبر أفق  
أجدادنا الأوائل بجناحين من صدق الشعور ، ومصداقية الفن  
الشعري الرصين ليحيينا بمطالعه المشرقة ، ولنرد التحية بما أوتينا من  
قلوب : هلا بك .

### سميح القاسم

« ... حسن عبد الله القرشي .. نفحة من عرار نجد .. ورملة عطشى من  
صحرائنا العربية .. تحولت إلى كلمة شاعرة ، تغنى الحب والمروءة ،  
وبقايا سهيل جياننا التي تحاول كل قوى الغزو والدمار إخمادها ،  
ولكنها لاتستسلم ، ولاتنسى جذورها في أعماق هذه الأرض .

منذ زمن بعيد .. كنا نتلاقى على خريطة هذا الوطن المتعب الكبير ..  
تحملنا قصيدةً على جناحيها إلى الحُلم العربي .. وكان صديقي الشاعر  
القرشي يُصرُّ .. أغنيةً . بعد أغنية ، وديواناً . بعد ديوان .. على أنَّ الحلم  
العربي هو أجمل ما في حياتنا ، وأنه جدير بأنَّ نهبه عمرنا وأشعارنا .

تحيةً للشاعر الصديق ، ولعرار نجد ملهمنا الأول ، ولرمالنا العطشى  
التي ماتزال تغني ، وتمتع ، وتضىء ... » .

### سليمان العيسى

« ... لقد أمعنت النظر في أدب وشعر الأستاذ الكبير حسن عبد الله  
القرشي ، فتكشَّف لي كل أولئك عن عبقرية ناضجة .. لقد طرق الأستاذ  
القرشي كل أبواب وفنون الأدب العربي بفكر سليم ، ومنهج قويم ، وحلَّق  
في ذلك وأبدع ، ومؤلفاته ودواوينه خير دليل على ذلك .

وهذا ما أتاح له الشهرة العريضة بين أبناء وطنه وبين كبار الأدباء والشعراء العرب .. وقد احتفى الكثيرون منهم بأدبه وقرظوه، ونقدوه ..

ولقد ترجم شعره إلى لغات حية عديدة كالفرنسية ، والإنجليزية والأسبانية والإيرانية ، وبذلك فقد أصبح القرشي - بالإضافة إلى شهرته في العالم العربي - معروفاً على المستويين الشرقي ، والغربي الأمر الذي لم يتيح إلا للقليل جداً من الأدباء .

ولا أكون مبالغاً إذا قلت إن القرشي واحد من الذين يستحقون أن يفخر بهم الفكر الخلاق في عالمنا ، وإنه أيضاً بثقافته الممتازة جدير بكل ذلك ... ولكانته الرفيعة فقد اختير عضواً بجماع اللغة العربية في سوريا ومصر والأردن ... » .

### فيدريكو أربوس

أستاذ الأدب الحديث بجامعة مدريد - إسبانيا

### ( س ) دكتوراه فخرية :

مُنح شهادة الدكتوراه الفخرية بتوصية من مجموعة أمناء الجامعة العالمية في أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية في الآداب تقديراً لجهوده الثقافية والأدبية .

( ع ) يحمل من مجمع اللغة العربية بجمهورية مصر العربية لقب (شاعر مجمع اللغة العربية) .

# الفهرس

- الإهداء ..... ٥
- هذا الديوان : بقلم الأستاذ رجاء النقاش ..... ٧

## شعر الديوان

- ٢٣ ..... صرخة إلى بيروت
- ٢٩ ..... في جنون الغابة
- ٣٣ ..... ليلي القتيلة في العراق
- ٤١ ..... تحية لمؤتمر مجمع اللغة العربية
- ٤٥ ..... السامري الجديد
- ٤٩ ..... خصل من الأحلام
- ٥١ ..... ناشئ في الورد
- ٥٧ ..... عصر انعدام الوزن
- ٦٥ ..... شعاع السنايل
- ٦٧ ..... في أعماق الضباب
- ٧٣ ..... لغة الشعر
- ٨١ ..... فلسطين نهر الشعر
- ٨٩ ..... الصراع بين الحق والباطل
- ١٠١ ..... نار على ديار سيف بن ذي يزن
- ١١١ ..... نبذة عن حياة وأعمال حسن عبد الله القرشي الأدبية والثقافية



رقم الايداع : ٩٦/١١٤٩١٣  
I.S.B.N. 977 - 19 - 2017 - 0

### **مطابع الشروحة**

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)



## قالوه عن القرشي

« ... ولقد سمعت بين من سمعت من الشعراء شعر الأستاذ الصديق حسن  
عبد الله القرشي ، ولم أكد أسمعه حتى كلفت به .. وتمنيت أن يقرأه الناس ..  
وفي لغة شاعرنا جدة ويسر يدينانه إلى الفهم ، ويؤنثانك بأنه منك وبأنك منه ..  
واقرا شعر الشاعر ينبئك في وضوح وجلاء بصدق ما أقول ..

ولو لم يكن لهذا الشعر إلا أنه يبشر البيئات العربية الأدبية بأن مهد الشعر قد  
استأنف مشاركته في إغناء النفوس ، وإمتاع العقول لكان هذا كثيرا ، فكيف وفيه  
فوق هذا كله ما يشوق ويروق ويرضى طلاب الرصانة وعشاق الجمال ... »  
طه حسين

« ... الأستاذ القرشي شاعر الجزيرة العربية ، مهد العرب ، ووطنهم الأول ،  
ووطن شعرهم ، استطاع أن يواصل مسيرته الشعرية عبر الزعزاع النكباء .. وأن  
يبعث أن ينابيع شمس وطن العرب الأول لا تزال يغتسل فيها الشعراء والجوابعون  
وأبناء الكلمة الصادقة الأصيلة فتحية له ، ولشعره ... »

عبد الوهاب البياتي

« ... حسن عبد الله القرشي .. نفحة من عرار نجد .. ورملة عطشى من صحرائنا  
العربية .. تحولت إلى كلمة شاعرة ، تغنى الحب والمروءة ، وبغايا سهيل جياننا  
التي تحاول كل قوى الغزو والدمار إخماها ، ولكنها لا تستسلم ، ولا تنسى  
جنورها في أعماق هذه الأرض .

منذ زمن بعيد .. كنا نتلاقى على خريطة هذا الوطن المتعب الكبير .. تحملنا  
قصيدة على جناحها إلى الحكم العربي .. وكان صديقي الشاعر القرشي يُصرُّ ..  
- أغنية . بعد أغنية وديواناً . بعد ديوان .. - على أن الحلم العربي هو أجمل ما في  
حياتنا ، وأنه جدير بان نهبه عمرنا وأشعارنا .

تحية للشاعر الصديق ، وعرار نجد ملهنا الأول ، ولرمالنا العطشى التي  
ما تزال تغني ، وتمتع ، وتضيء ... »

سليمان العيسى